

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

Concierto de Temporada 2026

SINFONÍA EN LA SUCURSAL: *¡UN CANTO AL CIELO!*

Concierto de música cristiana a cargo de la Orquesta Filarmónica de Cali
y el Coro de la Orquesta – formado en la Escuela de Música Desepaz.

Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Julio 23 de 2026 – 7:00 p.m.

PULEP-ECU981

Organiza:



Apoyo institucional:



SINFONÍA EN LA SUCURSAL: ¡UN CANTO AL CIELO!

A lo largo de la historia la música ha sido una de las vías más directas que la humanidad ha encontrado para nutrir el espíritu y brindarle trascendencia a nuestras vidas. La necesidad de expresar la fe, la gratitud y la esperanza a través del sonido permanece como una constante inalterable en el tiempo. Esta noche, la adoración se eleva a una dimensión profunda con la combinación entre la espiritualidad de las voces humanas como instrumento primigenio y la fuerza de la orquesta.

Para la Orquesta Filarmónica de Cali, este concierto representa una valiosa oportunidad de estrechar lazos con la comunidad y reafirmar su vocación de encuentro. Se concibe el escenario como un foro vivo, conectado de forma directa con aquellas manifestaciones que infunden unidad y esperanza en toda la ciudadanía.

Al presente programa se suma además el Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Cali formado en la Escuela de Música Desepaz, una iniciativa de PROARTES con 21 años ininterrumpidos de labor de gran impacto en la Comuna 21 del oriente de la ciudad, donde a través de la enseñanza musical se hace visible cómo el rigor de la formación artística abre caminos reales de posibilidad y reconocimiento para la juventud. Así, en una noche consagrada a la fe y la esperanza, las voces del Coro Juvenil aportan una fuerza genuina al repertorio entrelazándose de manera natural con el gran formato sinfónico como un testimonio vivo de unidad y comunidad a través de la música.

En las últimas décadas, la música cristiana contemporánea en general ha incorporado con naturalidad los lenguajes estéticos del pop y del rock. En consecuencia con esta premisa, este concierto incluye una banda y cinco cantantes que actúan como las voces líderes del repertorio. Articular en un mismo escenario este formato junto al coro y la orquesta plantea un importante desafío técnico y musical. Esta complejidad requiere un cuidadoso proceso de arreglo musical, que consiste en adaptar y reescribir las obras originales para que sus melodías y ritmos puedan ser interpretados de forma equilibrada por este gran formato instrumental sin perder su esencia primaria. Siguiendo esta idea, los maestros Hardinson Castrillón y Carlos Bonilla realizaron todos los arreglos del presente concierto exclusivamente para esta ocasión, bajo la supervisión artística del maestro Paul Dury quien además asume la dirección esta noche.

El recorrido musical de “Sinfonía en la Sucursal” ofrece una mirada panorámica a las corrientes más influyentes de la alabanza contemporánea a través del impacto de ministerios internacionales como Hillsong, Bethel Music, Planetshakers y la salmista Sinach, quienes han definido la adoración moderna con propuestas de resonancia mundial. Estas expresiones globales se entrelazan con el legado de figuras fundamentales en nuestro continente como los pioneros Marcos Witt, Danilo Montero y la agrupación Rojo, cuyas letras han guiado el caminar espiritual de varias generaciones en América Latina, abriendo paso también a las dinámicas comunitarias de Miel San Marcos y Kari Jobe, en perfecto balance con la íntima reflexión que propone la obra de Martín Valverde. Este itinerario se complementa con himnos tradicionales que conectan la herencia histórica del canto sacro con el presente, extendiéndose finalmente hacia los ritmos del Caribe, donde creadores como Juan Luis Guerra plasman cómo el gozo de la fe y la gratitud al Creador se celebran con la alegría, la calidez y el dinamismo característicos de nuestra cultura.

Así, el presente concierto se convierte en un verdadero canto al cielo que nos invita a recordar que la música inspirada en la fe posee la capacidad única de unir los corazones, ofreciendo una experiencia conmovedora y definitiva dedicada a exaltar la vida, el arte y la elevación del espíritu en una celebración universal de fraternidad y esperanza.

MARTÍN BUITRAGO ECHEVERRI

Director Asistente

Orquesta Filarmónica de Cali



CARLOS ANDRÉS BONILLA CARDONA
Colombia

Músico multifacético, productor, arreglista, pianista y docente de vasta trayectoria. Ganador de un Latin Grammy y tres veces nominado a estos galardones; su experiencia abarca la producción musical para artistas como Grupo Bahía y Grupo Juglares, así como la creación de arreglos para la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Cali.

Como pianista acompañante, ha compartido escenario con figuras de la talla de Yuri Buenaventura, Tito Nieves, Lalo Rodríguez y Leonor González Mina, entre otros. Además, lideró musicalmente al grupo Mangle Sonoro, logrando coronarse ganadores del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y obteniendo el premio a mejor arreglo por su propuesta musical.

Actualmente dirige el Centro de Producción Creativa 312 de la Universidad Icesi, donde también ejerce como profesor y es vicepresidente del comité de la Sección Colombia de la Audio Engineering Society (AES). Su trayectoria lo posiciona como una figura clave en la música colombiana contemporánea.



HARDINSON CASTRILLÓN HINESTROZA
Colombia

Músico, arreglista y compositor, licenciado en Música de la Universidad del Valle y actual maestrando en Pedagogía Musical, cuenta con una destacada trayectoria en la gestión cultural y la creación sinfónica. En el ámbito pedagógico, ha liderado proyectos de alto impacto, como la Escuela de Música Desepaz, reconocida por el Ministerio de Cultura en 2014, y actualmente dirige el programa TIMCCA (Taller Integral de Músicas Caucanas y Colombianas), proyecto de la Fundación Colombina en Santander de Quilichao. Asimismo, integra el equipo de trabajo del Plan Departamental de Música de la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca y se desempeñó como gestor del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.

Su versatilidad como arreglista lo ha llevado a colaborar con la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Cali, en producciones de gran formato como Pazcífico Sinfónico, Homenaje a Lucho Bermúdez, Herencia de Timbiquí y Guayacán Sinfónico, este último bajo su dirección musical en la apertura de la Feria de Cali 2023.

Como compositor, su obra trasciende fronteras con piezas como el Concierto para Marimba de Chonta y Marimba Sinfónica y Orquesta (estrenado en la Philharmonie de París) y el Concierto para Marimba y Chirimía (encargo de la Orquesta Filarmónica de Cali).

Su compromiso con el patrimonio musical colombiano se refleja también en su rol como jurado en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, el Festival Mundial de Salsa y como productor musical de proyectos como “Crea Sonidos” de Yuri Buenaventura.



DANIEL FELIPE IZQUIERDO SALCEDO
Colombia

Nació en Cali, Colombia y fue criado en un hogar cristiano, siendo hijo de pastores de las Asambleas de Dios. Desde muy temprana edad, la música y el servicio a Dios hicieron parte de su formación, participando activamente en el ministerio de alabanza de la iglesia junto a su familia.

A los ocho años inició su camino musical como baterista, desarrollando posteriormente su llamado como cantante y ministro de adoración. Durante más de veinte años ha dedicado su vida al canto, consolidando una trayectoria marcada por la excelencia, la pasión y el servicio.

A lo largo de su carrera ha hecho parte de importantes orquestas de Colombia, experiencia que le ha permitido crecer artística y profesionalmente, llevando su talento a diferentes escenarios del país. En la actualidad vive de la música, desempeñándose como cantante profesional y combinando su experiencia artística con un profundo compromiso por exaltar el nombre de Dios a través de cada interpretación.

Adicionalmente sirve en la iglesia Ammi, en la ciudad de Cali, donde ejerce como Worship Leader, liderando tiempos de adoración y formando parte del desarrollo espiritual y musical de la congregación. Su mayor deseo es que cada canción y cada oportunidad de ministrar sean un instrumento para llevar a las personas a un encuentro genuino con la presencia de Dios.



JENNIFER RESTREPO POTES
Colombia

Cantante caleña cuya identidad artística se define por la versatilidad vocal, una profunda sensibilidad interpretativa y la exploración constante de nuevas sonoridades. Su camino en la música comenzó a los 14 años en su entorno eclesial, experiencia que sembró en ella la pasión por el canto y la conexión con el público. Esta vocación temprana la llevó a formalizar su talento, cursando estudios profesionales de música en la Universidad Icesi, una base académica que, sumada a su experiencia empírica, le ha permitido transitar con éxito tanto por escenarios académicos como por grandes plazas artísticas.

Su recorrido profesional destaca por hitos de gran relevancia en la escena nacional, siendo ganadora del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez - 2025 en la modalidad libre. Asimismo, ha demostrado su calidad técnica en importantes escenarios, integrando el equipo de coristas de Jerry Rivera durante la Feria de Cali - 2019, presentándose en el Movistar Arena de Bogotá junto a la agrupación telonera del Grupo Niche, y colaborando como músico de sesión para diversas formaciones musicales de su ciudad natal.

El interés de Jennifer por las músicas de raíz latinoamericana, el Góspel y el Jazz, actúa como el eje creativo de su propuesta. A través de este lenguaje ecléctico, busca tender puentes entre la tradición y las posibilidades expresivas de la voz, convirtiendo cada presentación en una experiencia íntima, emotiva y de conexión genuina con el público.



MARÍA JOSÉ RESTREPO GRANADOS

Colombia

Nació en Sevilla -Valle del Cauca (Colombia), el 14 de septiembre de 2006. Actualmente es estudiante de cuarto semestre de Producción Musical en la Universidad Icesi, donde ha venido consolidando su formación artística y su proyección profesional en el campo de la música.

Desde temprana edad ha demostrado un profundo vínculo con el canto y la interpretación, participando activamente en diversos escenarios y procesos formativos que han fortalecido su desarrollo musical. Su talento la ha llevado a ser parte de importantes plataformas como el programa televisivo La Voz Kids, en el cual participó en dos ocasiones, integrando los equipos de los reconocidos artistas Fanny Lu y Andrés Cepeda.

Su trayectoria incluye destacadas participaciones en festivales de música andina colombiana y eventos nacionales, entre los que se encuentran el Festival Nacional de Música Andina Colombiana “El Turpial Cafetero”, el Festival Nacional de Danza y Canción de Neira (Caldas) y el Festival Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría (Risaralda), donde ha obtenido importantes reconocimientos en diferentes categorías.

Ha sido igualmente invitada a escenarios culturales y medios de comunicación como el programa “Tardes del Sol” de Telepacífico, así como a festivales emblemáticos como el “Cuyabrito de Oro” y el “Mateo Ibarra Conde”, consolidando su presencia dentro del circuito de la música tradicional colombiana.

En el ámbito local, ha sido reconocida por el Honorable Concejo Municipal de Sevilla- Valle, por su talento y proyección artística y ha participado como vocalista principal en agrupaciones contemporáneas como el grupo de rock “Pentatónica”, evidenciando su versatilidad y capacidad de transitar entre distintos géneros musicales.

En el contexto universitario obtuvo el segundo puesto en el concurso “Unicesi Canta” en la modalidad intérprete femenina, reafirmando su sensibilidad interpretativa y conexión con el público.

Actualmente continúa construyendo una identidad artística propia que integra sus raíces en la música colombiana con nuevas búsquedas sonoras, proyectándose como una joven artista en formación con gran potencial dentro de la escena musical.



ROGER SMITH VIDAL PRADO

Colombia

Músico, cantante, terapeuta vocal y docente colombiano, con más de 15 años de trayectoria como intérprete y 10 años dedicados a la formación y entrenamiento vocal de cantantes. Egresado de la Universidad Tecnológica de España; ha desarrollado una carrera que integra la interpretación, la producción vocal y la enseñanza, consolidándose como un profesional versátil dentro de la escena musical.

Es cofundador y director de Harmonizing S.A.S., academia especializada en entrenamiento vocal y formación musical, desde donde ha acompañado el desarrollo artístico de numerosos intérpretes mediante procesos personalizados de técnica vocal, interpretación, salud vocal y preparación escénica.

Como cantante profesional ha participado en importantes producciones para televisión y estudio. Ha realizado grabaciones de coros para Caracol Televisión, participando en producciones como “Yo Me Llamo”, entre ellas el montaje vocal del personaje de Bruno Mars. Asimismo, ha sido convocado para la grabación de jingles publicitarios y producciones musicales para diferentes proyectos comerciales.

Su experiencia como corista también incluye colaboraciones con artistas de la escena musical colombiana como Kei Lynch, Junior Zamora, Brokix, Ikandra, Hendrix y Zajoma, entre otros, participando en producciones y presentaciones que evidencian su versatilidad vocal y capacidad de adaptación a diversos géneros musicales.

Actualmente es vocalista principal de la Orquesta Whisgo, agrupación con una amplia agenda de presentaciones durante todo el año en diferentes ciudades de Colombia y escenarios internacionales, incluyendo presentaciones en Curazao, consolidando una importante experiencia en espectáculos de gran formato.

Su trayectoria escénica también comprende su participación en el espectáculo Circus Color, de Tango Vivo - Salsa Viva, producción con la que realizó una gira nacional presentándose en diferentes ciudades del país, integrando un montaje que fusiona música, danza y artes escénicas.

En el ámbito internacional, representó a Colombia como integrante de un coro invitado durante un Festival Góspel en New Orleans -Estados Unidos en 2019, una experiencia que fortaleció su formación dentro de uno de los escenarios más representativos de este género musical. Posteriormente, hizo parte del equipo organizador del campamento artístico Camp in the Community en Tennessee - Estados Unidos, desempeñándose como Site Coordinator, liderando procesos de coordinación y acompañamiento artístico durante el desarrollo del evento.

Paralelamente a su labor como intérprete, desarrolla procesos de entrenamiento vocal para solistas, agrupaciones, ministerios musicales y artistas independientes, integrando conocimientos técnicos, experiencia escénica y una visión contemporánea de la interpretación.

Su compromiso con la excelencia artística, la versatilidad y la formación integral de la voz lo han convertido en un referente para quienes buscan desarrollar una propuesta vocal sólida, auténtica y de alto nivel.



VALERIA RIVERA PATIÑO

Colombia

Cantante y compositora cristiana caleña, con 26 años de edad su misión es exaltar el nombre de Jesús y conducir a las personas a un encuentro con Dios a través de la música. Su propuesta artística combina la adoración contemporánea con influencias gospel, dando vida a canciones que nacen de experiencias de fe y buscan inspirar una relación más profunda con Dios.

Actualmente cursa el último semestre del programa de Música en la Universidad Icesi y es graduada con honores del programa de Música de la Universidad Bautista de Cali, formación que ha fortalecido tanto su desarrollo artístico como su visión ministerial.

Su pasión por la música comenzó desde la infancia como integrante del coro del Colegio Liceo Benalcázar de Cali. Allí participó en escenarios de gran reconocimiento como el Festival Mono Núñez y obtuvo, junto a la agrupación, importantes reconocimientos en el concurso estudiantil Abeja de Oro, experiencias que marcaron el inicio de su camino musical.

Con el paso de los años, su vocación encontró un propósito claro, usar la música como un instrumento para glorificar a Dios. Actualmente es líder de la banda Revolution de la Iglesia Cristiana Adoración y Avivamiento en Cali, donde dirige y sirve en el ministerio de alabanza, formando y capacitando a más personas en esta área. Paralelamente, se desempeña como docente de técnica vocal y lenguaje musical, acompañando el crecimiento de niños, jóvenes y adultos, con un enfoque que integra la excelencia musical, el desarrollo integral y una vida de adoración auténtica.

Como compositora y productora, participa activamente en todo el proceso creativo de su música, desde la composición y los arreglos hasta la producción musical. Sus canciones nacen del deseo de comunicar el evangelio con un lenguaje cercano a las nuevas generaciones, manteniendo la adoración como el eje central de cada proyecto.

A lo largo de su trayectoria ha participado en importantes encuentros cristianos nacionales e internacionales, entre ellos la Vigilia Unida de la Asociación ASMICEV, realizada en el Estadio Pascual Guerrero de Cali, y el Congreso RAS de la iglesia Rey Jesús, en Naples, Florida (Estados Unidos), escenarios que han fortalecido su experiencia ministerial y artística.

Actualmente también desarrolla sus primeras producciones como solista, un proyecto que refleja su identidad como adoradora y compositora. A través de cada canción, Valeria busca recordar que la adoración trasciende la música y que es un estilo de vida que honra a Dios, transforma corazones y anuncia el mensaje de esperanza que se encuentra en Cristo.



CORO JUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI - FORMADO EN LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ

El Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Cali, es la agrupación vocal oficial encargada de asumir los montajes que requieren el componente coral dentro de la temporada sinfónica habitual, estando conformado en su totalidad por jóvenes que reciben su formación artística en la **Escuela de Música Desepaz**, una institución cuyo proyecto macro abarca múltiples líneas de aprendizaje tanto instrumentales como vocales y fue fundada en el año 2005 por la Asociación para la Promoción de las Artes (**PROARTES**). Ubicada en la Comuna 21, la Escuela se estableció en el oriente de Cali con el objetivo de descentralizar la enseñanza artística de manera que, además de constituir un entorno de refugio y transformación comunitaria a través del arte, funcione también como un semillero de alta calidad que busca trazar puentes hacia la profesionalización de aquellos estudiantes que elijan la música como una opción de vida; un modelo pedagógico cuyo éxito se fundamenta en que, desde sus orígenes, los propios maestros de la Filarmónica se desempeñaron como los primeros docentes de las distintas especialidades, asegurando un estándar técnico integral que hoy se refleja con total claridad en la excelencia artística de las agrupaciones de la Escuela de Música Desepaz sobre el escenario.

La destreza técnica y la calidad expresiva que caracterizan al Coro Juvenil fueron moldeadas desde 2006 por la recordada maestra Sandra Barney, quien durante casi dos décadas de dirección impulsó el desarrollo del ensamble con profunda sensibilidad pedagógica llevándolo a trascender las fronteras locales. Bajo su liderazgo la agrupación protagonizó hitos de relevancia nacional entre los que destaca su participación durante la visita del Papa Francisco en Bogotá (2017) donde cantaron ante una audiencia multitudinaria, así como el montaje interdisciplinar “Pacífico Entundao”, que integró en escena las voces del Coro Juvenil con la Orquesta Filarmónica de Cali, la agrupación Tamborimba y la compañía de baile Sankofa Danza Afro.

Tras el sensible fallecimiento de la maestra Sandra Barney en julio de 2023 el coro logró garantizar su continuidad y la preservación de su legado bajo la nueva dirección artística del maestro Guillermo Enrique Quiceno Correa, quien ha asumido la responsabilidad de mantener la visión institucional, el rigor técnico y el proceso formativo de la agrupación hacia grandes escenarios, sumando a esta labor su destreza como arreglista al aportar valiosas transcripciones y adaptaciones corales de obras del repertorio universal. En los últimos años, la actividad conjunta entre el Coro Juvenil y la Orquesta Filarmónica de Cali se ha consolidado aún más, evidenciando una nutrida agenda de colaboraciones desarrolladas tanto a lo largo de la temporada anual como en fechas especiales, entre las que destacan: el estreno del Miserere del compositor Paul Dury en 2022; la interpretación del Réquiem de Fauré (2022) y del Réquiem de Mozart (2024) bajo la batuta del director titular Francesco Belli durante los tradicionales conciertos de Semana Santa de la Orquesta; la Misa Breve de Leo Delibes en un concierto de la temporada 2025 con el director asistente Martín Buitrago; y las habituales participaciones en los espectáculos de Navidad que presenta la OFC cada año en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura. Asimismo, el Coro Juvenil ha desarrollado una notable flexibilidad estilística que le permite abordar con la misma rigurosidad diversos lenguajes musicales; una versatilidad que se hace evidente en el presente programa mediante la integración magistral de las voces a la orquesta en la música de alabanza, y que en otras ocasiones les ha permitido incursionar con éxito en las exigencias de géneros contemporáneos como la música “heavy metal” y el rock sinfónico, tal como ocurrió en agosto de 2024 con el espectáculo “Ópera Queen”, donde el coro se presentó en solitario junto a la banda Llena Tu Cabeza de Rock.

De esta manera, a través de su constante actividad artística el Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Cali formado en la Escuela de Música Desepaz reafirma su posición en el suroccidente colombiano como un referente de excelencia musical y se consolida como testimonio vivo de un proyecto pedagógico con impecables resultados y profundo impacto social.



GUILLERMO ENRIQUE QUICENO CORREA

Colombia

Director coral, arreglista, docente, pianista acompañante y licenciado en Música de la Universidad del Valle. Su trayectoria se ha consolidado alrededor de la dirección de ensambles vocales e instrumentales y producciones sinfónico-corales, combinando el rigor técnico, la sensibilidad musical y una permanente labor de formación de nuevas generaciones de músicos.

Actualmente es director del Coro de la Orquesta Filarmónica de Cali, del Coro Juvenil de la Escuela de Música Desepaz, del Coro de Cámara del Colegio Colombo Británico y del Coro de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Anteriormente estuvo al frente de los coros Juvenil y Pentagrama Juvenil del Plan Pentagrama de la Universidad del Valle, la Coral Juvenil Escolanía y el Ensamble Vocal Cantábile.

Su formación como director incluye el programa internacional FORGE Conducting (Reino Unido), del cual es el primer latinoamericano en hacer parte y donde ha recibido mentorías de reconocidos directores europeos como Tori Longdon, Greg Beardsell y Jonas Rasmussen. Asimismo, realizó el Curso de Formación a las Técnicas de Dirección de Orquesta de la Orchestre Symphonique Confluences (Francia), bajo la guía de los maestros Philippe Fournier y Camilo Giraldo. Ha complementado su preparación en el Music Educators Summer Academy (Estados Unidos), donde recibió el reconocimiento MESA Thought Leader, además de participar en diversos programas especializados en dirección coral y orquestal, entre ellos el I Taller Nacional de Dirección de la Banda Departamental del Valle, el Taller Voces Latinoamericanas a Coro y el VII Festival Mundial de Coros América Cantat.

Su actividad artística se complementa con una destacada labor como arreglista. Su versión Coral de Destino, de la compositora caleña María Isabel Mejía, fue interpretada por el Coro Nacional de Colombia, y recibió una Mención Especial en el Festival de Música Colombiana Mono Núñez por sus “excelentes arreglos vocales e instrumentales”, reconocimiento a su aporte, a la creación y adaptación de repertorio vocal.

Como director, pianista acompañante y cantante ha participado en temporadas sinfónico-corales, producciones operísticas y festivales nacionales e internacionales, abordando repertorios que abarcan desde la música académica hasta las tradiciones latinoamericanas. Su trabajo artístico se caracteriza por una visión integradora de la interpretación, la pedagogía y la creación musical, buscando siempre que el trabajo coral sea una experiencia de excelencia artística y de profundo significado humano.



PAUL DURY

Bélgica - Colombia

Inició sus estudios musicales a los seis años en la Academia Musical de Bouillon (Bélgica), en las disciplinas de piano, canto y clarinete. En el Conservatorio Real de Música de Bruselas se graduó en teoría musical superior, historia de la música, análisis musical, armonía, contrapunto, fuga, dirección coral y dirección orquestal. Luego estudió dirección orquestal en el famoso Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Cali durante 10 años, entre el 2002 y el 2011.

A lo largo de su carrera musical, ha dirigido la Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, Orquesta de los Países del Loira, Orquesta de la Provincia de Santa Fe (Argentina), Orquesta Sinfónica Nacional de Perú y de Brasil, Orquesta EAFIT y Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Así mismo ha dirigido la temporada de Zarzuela con la Orquesta de la Fundación Jaime Manzur durante tres años consecutivos en Bogotá (2007-2009).

Como compositor, ha escrito obras para teatro, ballet, música de cámara, arreglos corales y orquestales. En el 2020, ha escrito un “Miserere” para coro, percusión y orquesta sinfónica, canciones populares diversas y un concierto grosso para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas. Ha grabado diversas producciones discográficas y dirigido varios programas musicales que han sido transmitidos por la televisión colombiana.

Paul Dury ha desarrollado desde su llegada a Colombia en el año 1993 una importante actividad como director de orquesta, productor de conciertos y de espectáculos. Se ha especializado en montajes atípicos, mezclando orquestas clásicas con cantantes populares, actores de teatro, bailarines clásicos y folclóricos. En noviembre de 2014, con Fonseca y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, ganó el Grammy Latino al “mejor álbum pop tradicional”. Siguió en el año 2016 el proyecto “Pazcífico Sinfónico” y en julio de 2018, se realizó el proyecto “Manigua” con Yuri Buenaventura y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con arreglos de José Aguirre y de Juan Andrés Otálora.

Fue director de la Academia Musical de Bertrix (Bélgica) y director artístico del Conservatorio del Tolima (Colombia).

Aparte de su actividad como director de orquesta, se dedica a la producción de conciertos y de espectáculos para todo tipo de públicos, al desarrollo de proyectos de educación musical dirigidos a poblaciones infantiles y juveniles desfavorecidas; colaboró en el desarrollo de la plataforma de educación musical “Viajeros del Pentagrama” y al montaje de proyectos sinfónicos “no convencionales”.

Actualmente el maestro Dury hace parte de la junta artística de la Orquesta Filarmónica de Cali y se desempeña como director de proyectos especiales en la misma organización.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI EN CONCIERTO.

Director Titular Francesco Belli
Director Asistente Martín Buitrago Echeverri
Director Proyectos Especiales Paul Dury

Violines I

Lelio Andrés Olarte Parra+
María del Mar Castaño Duque**
Daniel Alejandro Quimbayo Cañón
Carolina Cuervo Bonilla
Juan Camilo Velásquez Bueno
David Torres Carvajal
Sebastián Felipe Trujillo Carvajal***

Violines II

Diego Andrés Villacís Velasco*
Jorge Ariel Vivas Ramos
Tatiana Chizhova
Carlos Arturo Medina Cortés
Juan Manuel Sánchez Aristizábal
Jhoan Esteban Valencia López***

Violas

Laura Valenzuela Dávila(E)*
Ángela Rosa Deán Díaz
Óscar Eduardo Rojas Varela
Jesán Rubén Lozada González
Marlon Andrés López Garcés(E)***

Violonchelos

Charles Fredrick Hood III*
Jocelyn Murillo Florián
Jorge Antonio Morán Madrid
Luisavie Fuentes Carvajal

Contrabajos

Iván Eduardo Peña Torres*
Carlos Andrés Olarte De los Ríos
Joan Manuel Márquez Zapata

Flautas

Gina Arantxa Arbeláez Hernández(E)***
José Luis Trujillo Castro

Oboes

John Eduard Lozano Rubiano*
Fabián Leonardo Zárate Millán

Clarinetes

Jairo Antonio Henao Echeverry*
Carlos Andrés Reyes Rivas(E)***

Saxofón

Rodolfo Moreno***

Fagotes

Ángela Yazmín Rodríguez Guapacha*
Guillermo Alberto Yalanda Muelas

Cornos

Segundo Julio Menéndez Mendoza(E)*
Diego Germán Gómez García(E)***

Trompetas

José Germán Murcia Bedoya*
Johan Andrés Muñoz García(E)***

Trombones

Jhon Erick Ortiz Delischerff***
Juan Carlos Derazo***

Percusión

Gustavo Alberto Jordán Yunda*
Juan José Mena Pereira***
Alessandro Echavarría***

Piano

Carlos Andrés Bonilla Cardona***

Guitarra

Iohan Rosero***

Bajo Eléctrico

Xavier Velasco Castro***

Batería

Esteban Blandón Herrera***

Producción

Laura Beatriz Sandoval Alvarado

Biblioteca

Luis Fernando Gaviria Rivera

Conserje

Víctor Hugo Vieda Herrera

Asistentes de Escenario

Adolfo Miguel Castro Rueda
Edgar David Ladín Moreno
Juan Gabriel Serna Villada

Jefe de Comunicaciones

Carmen Andrea Rengifo Gómez

Página Web

Juan Sebastián Murillas Gómez

Video y Fotografía

Andrés Martínez Osorio

Diseñador

Alberto José Moncayo Montoya

Diagramación

Víctor Mario Garcés Gallego

Presidenta Honoraria

Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidenta Junta Directiva

Mariana Garcés Córdoba



Coro Juvenil Escuela de Música Desepaz
CONCIERTO ¡UN CANTO AL CIELO!

Director: **GUILLERMO ENRIQUE QUICENO CORREA**



SOPRANO

María José Rincón Prado
Mishel Tatiana Gómez Quiroz
Isabella Prieto Aguirre
Jade Quintero Muñoz***
Danna Valeria Escobar López
María José Serna Paz***
Chantal Caicedo Hidrobo
Juan Sebastián Salazar Arroyo
Danna Isabella Valencia Rentería
Ana Catalina Escobar Londoño**
Oriana Gómez Salcedo**
Ana María Gómez Romaña**
Valentina Correa Moreno **

ALTO

Heliana Yiset Olano Angulo
Andrea Katheryne Toro Álvarez
Maia Lizbeth Aroca Bolaños
Manolo Cobo Pulgarín
Valery Dachel Granja Hurtado
Santiago Andrés Escobar Torres
Valery Andrea Vergara Balanta
Aida Karina Ruiz Valencia
Mariana Caicedo Caracas**
Daniela Angulo Quiñones**

TENOR

Juan Camilo Gómez Romaña
Christopher Campo López
Juan Manuel Gil Muñoz
Nicolás Valencia Rentería
Miguel Angel Salazar Meneses
Angelo Narváez Rodríguez
Edwin Zúñiga Rodríguez +
John Eddy Rosales Valencia **
Esteban Cuero Guerrero**
Juan Diego Colonia Flórez**

BAJO

Jhoan Sneider Caicedo Gómez
Anthony Joel Herrera Díaz
Ángel Montoya Collo
Brandon Congo Cortés
César Augusto González Sánchez+
Simón Eduardo Grijalba López**
Yannick Steef Victoria Bravo **

Agradecimientos especiales al personal
técnico y administrativo del Teatro
Municipal Enrique Buenaventura.



Agradecemos las donaciones de las siguientes personas que contribuyen con
sus aportes al funcionamiento de la Orquesta Filarmónica de Cali.

Carlos Arcesio Paz • Claudia Patricia Gil Calero • Claudia Blum
Carla Giovanelli • Michel Ruggeri • Amparo Sinisterra de Carvajal
Alfredo Carvajal Sinisterra • Ángela María Suso • Olga Sefair de Cobo
Luis Felipe Puerto Tobón • Armando Garrido Otoyá • Didi Ashe

Si usted quiere aportar a la OFC contáctenos a: apoyanos@orquestafilarmonicadecali.com

.....

Socios colaboradores
¡Gracias por creer en lo que hacemos!



www.orquestafilarmonicadecali.com



filarmonicacali



filarmonicaCali



filarcali



filarmonicali



filarmonicadecali



Orquesta
Filarmónica de Cali



PRÓXIMO CONCIERTO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

Concierto de Temporada - 2026

SUEÑOS DE MÚSICA

Director Titular: FRANCESCO BELLI - Italia

PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía No. 2 en Re Mayor, OP.73

FÉLIX MENDELSSOHN

Selección de la Suite de El Sueño
de Una Noche de Verano, OP.61

TEATRO MUNICIPAL ENRIQUE BUENAVENTURA

4 de agosto de 2026 • 7:00 p.m.

Si desea recibir más información sobre la programación
de la Orquesta Filarmónica de Cali
lo invitamos a responder este formulario

<https://forms.gle/B2ZrhCDtFLNdpv326>