

Orquesta Filarmónica de Cali

Concierto de Temporada 2026



Homenaje a *Pedro Morales Pino*

Director Invitado:
Ricardo Jaramillo
Colombia

Mayo 28 de 2026 • 7:00 p.m.
Sala Beethoven – Avenida 2Nte #7N-66

Organiza:



Apoyo institucional:





PROGRAMA

PEDRO MORALES PINO

Fantasia Sobre Temas Colombianos

ROBERT SCHUMANN

Obertura Genoveva, Op.81

Sinfonía N°3 en Mi Bemol Mayor, Op.97 “Renana”

- I. Lebhaft
- II. Scherzo: Sehr mäßig
- III. Nicht schnell
- IV. Feierlich
- V. Lebhaft

HOMENAJE A PEDRO MORALES PINO

La música andina colombiana como el bambuco, el pasillo y la danza— tiene en Cartago – Valle del Cauca, uno de sus lugares más especiales. Allí nació en 1863, Pedro Pascasio de Jesús Morales Pino, uno de esos personajes que termina cambiando la forma en que un país escucha su propia música.

La historia de Morales Pino tiene algo de viaje, terquedad artística y también de amor profundo por Colombia. Creció entre serenatas, músicas campesinas y reuniones populares, en una época en la que muchos pensaban que la música verdaderamente “importante” solo podía venir de Europa. Pero él veía otra cosa: escuchaba belleza, complejidad y emoción en los sonidos cotidianos de su tierra. Es por eso que decidió llevar esa música mucho más lejos. Viajó a Bogotá, una ciudad que entonces miraba constantemente hacia los modelos europeos y llegó con una idea casi revolucionaria para su tiempo: demostrar que el bambuco y el pasillo podían sonar con la misma elegancia y dignidad artística que cualquier música de concierto. ¡Y lo logró!

Como compositor, intérprete y director, comenzó a organizar agrupaciones musicales que transformaron la manera de interpretar la música colombiana. Gracias a su trabajo, estos repertorios dejaron poco a poco los patios y las reuniones privadas para entrar también en teatros y espacios culturales importantes. Dentro de sus importantes aportes se encuentra la creación de la Lira Colombiana, la cual fue uno de los grandes logros de Pedro Morales Pino. Con esta agrupación llevó la música andina colombiana desde los espacios populares hasta escenarios internacionales, en una época en la que eso parecía casi imposible.

Más que un conjunto musical, la Lira Colombiana se convirtió en una especie de embajada artística del país. Morales Pino organizó y profesionalizó la interpretación de estas músicas, dando protagonismo a instrumentos como la bandola, el tiple y la guitarra, y demostrando que la música colombiana podía tener la misma elegancia y fuerza artística que cualquier repertorio europeo. Gracias a la Lira Colombiana, la música andina comenzó a ser vista no solo como tradición popular, sino también como parte fundamental de la identidad cultural colombiana.

Uno de sus aportes más grandes ocurrió a través de la bandola colombiana. Antes de Morales Pino, el instrumento solía quedarse en un segundo plano, acompañando discretamente. Él prácticamente le cambió la personalidad: desarrolló una técnica más virtuosa, amplió sus posibilidades expresivas y convirtió la bandola en un instrumento capaz de cantar, dialogar y emocionar por sí solo.

También impulsó cambios en la afinación y en la construcción del instrumento para mejorar su sonido dentro de agrupaciones más grandes. Gracias a ello, la bandola comenzó a ocupar un lugar central dentro de las estudiantinas andinas y terminó convirtiéndose en uno de los símbolos sonoros más importantes de la música colombiana.

Aunque Morales Pino suele relacionarse sobre todo con la música andina y los conjuntos típicos de cuerdas, su impacto también llegó al mundo sinfónico. Tal vez no escribió grandes sinfonías al estilo europeo, pero sí ayudó a preparar el camino para que la música colombiana pudiera entrar más adelante a las salas de concierto y a los formatos orquestales.

La Fantasía sobre temas colombianos resume perfectamente ese espíritu. Más que una simple recopilación de melodías tradicionales, la obra funciona como una especie de viaje musical por Colombia. Allí aparecen ritmos, emociones y colores populares transformados con elegancia, virtuosismo y una enorme sensibilidad artística.

La palabra fantasía no es casual. La obra juega libremente con distintos temas y contrastes, casi como si Morales Pino estuviera conversando musicalmente con el país entero. Y quizá ahí está una de las cosas más hermosas de su legado: ayudó a que Colombia comenzara a reconocerse a sí misma a través de su propia música.

De cierta forma, Morales Pino hizo en Colombia algo parecido a lo que Robert Schumann hizo en Alemania: transformar las emociones, los paisajes y las tradiciones populares en arte musical

Y ahí aparece un puente inesperado entre ambos compositores. La Obertura Genoveva, Op.81, de Schumann, inspirada en una historia medieval llena de amor, drama y traiciones, nos sumerge desde el comienzo en un mundo emocional intenso y apasionado. Más que contar una historia paso a paso, Schumann quiere hacernos sentir lo que viven sus personajes. Y en eso coincide profundamente con Morales Pino: ambos entendían que la música debía emocionar antes que impresionar.

Después del intermedio llega la Sinfonía N°3 “Renana”, probablemente el Schumann más luminoso y optimista. Inspirada en el paisaje del río Rin, la obra tiene movimiento, aire y alegría, como alguien que acaba de enamorarse de una ciudad y quiere mostrársela a todos.

El primer movimiento avanza con energía y entusiasmo; el segundo tiene algo de danza popular junto al río; el tercero parece un momento de calma y contemplación; mientras el cuarto, solemne y majestuoso, nace de la impresión que causó en Schumann una ceremonia en la Catedral de Colonia. Finalmente, el último movimiento recupera toda la vitalidad y cierra la sinfonía con una sensación luminosa y celebratoria.

Y es allí donde Schumann y Morales Pino vuelven a encontrarse, aunque separados por océanos y culturas distintas: ambos comprendieron que la música puede convertir la vida cotidiana, los paisajes y las emociones humanas en memoria colectiva.

Laura Sandoval Alvarado

Producción

Orquesta Filarmónica de Cali

Este programa y la totalidad de conciertos y actividades de abril y mayo de nuestra orquesta son posibles gracias al aporte generoso del doctor Carlos Arcesio Paz y su señora Claudia Patricia Gil Calero y su empresa Proyemco. Inmensa gratitud de nuestra junta directiva y de cada uno de los integrantes de la orquesta para ellos.



RICARDO JARAMILLO
Colombia

Ricardo Jaramillo es director y creador de la Nueva Filarmonía. Al frente de la orquesta, ganó el premio Grammy Latino 2019 en la categoría “Mejor Álbum de Música Clásica” con el disco “Regreso”, dedicado a la música del compositor Samuel Torres. Fue nominado en 2024 en la misma categoría por “Aire, aire... (no puedo respirar)”, segundo disco de la orquesta, y conformado por obras de cinco compositores colombianos.

La Nueva Filarmonía celebra 12 años de existencia, consolidándose como un referente en la escena sinfónica del país. Después del ciclo completo de las sinfonías de Beethoven en 2023 y de la temporada “El camino a Mahler” en 2024, en 2025 dirigió el ciclo “Rusia Sinfónica”. Ese mismo año lideró dos participaciones de la orquesta en Ibagué, la primera en el X Festival de Piano de Ibagué, con un programa dedicado a Rachmaninoff, y la segunda como orquesta invitada en el Festival de Música de Ibagué, fortaleciendo así su presencia nacional.

La temporada artística que dirige está acompañada por el programa educativo que actualmente vincula seis instituciones y desarrolla talleres, ensayos abiertos y procesos de formación con niños y jóvenes músicos que se reúnen en dos orquestas, de 80 miembros cada una. De esta manera, la Nueva Filarmonía busca la descentralización de la oferta sinfónica en distintos teatros de Bogotá para la creación de nuevos públicos.

Jaramillo se ha presentado en el Carnegie Hall en Nueva York, la Philharmonie en Berlín y el Palacio de Bellas Artes en México. Ha dirigido orquestas en Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, México, Cuba, Venezuela, Perú y Argentina. En Colombia ha dirigido las principales orquestas sinfónicas profesionales y juveniles. Entre 2004 y 2010 fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Dirigió a la orquesta en las giras a China y Estados Unidos. Gracias a una beca de la Comisión Fulbright, realizó una maestría en dirección de orquesta en la Michigan State University con el Maestro Leon Gregorian. Ha sido alumno de los Maestros Lior Shambadal y Robin O’neill. Realizó estudios de dirección coral en la Universidad de los Andes con los Maestros Amalia Samper y Manuel Cubides y en la Pontificia Universidad Javeriana con el Maestro Alejandro Zuleta.

En 2024, dirigió la grabación del concierto para piano de Jorge Mejía con la Orquesta Sinfónica de Londres.

En 2026 realiza un ciclo dedicado a la música francesa del siglo XIX al frente de la Nueva Filarmonía. Este año es director invitado de la Orquesta Sinfónica de Eafit y la Orquesta Filarmónica de Cali. En octubre próximo vuelve a dirigir la Orquesta Sinfónica de Londres en el estudio de Abbey Road.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI EN CONCIERTO.

Director Titular Francesco Belli
Director Asistente Martín Buitrago Echeverri

Violines I

Lelio Andrés Olarte Parra+
María del Mar Castaño Duque**
Daniel Alejandro Quimbayo Cañón
Carolina Cuervo Bonilla
Juan Camilo Velásquez Bueno
Luis Felipe Arango Rivera
David Torres Carvajal
Sebastián Felipe Trujillo Carvajal***

Violines II

Diego Andrés Villacís Velasco*
Tatiana Chizhova
Mery Helen Guzmán Torres
Carlos Arturo Medina Cortés
Juan Manuel Sánchez Aristizábal
Jhoan Esteban Valencia López***

Violas

Laura Valenzuela Dávila(E)*
Ángela Rosa Deán Díaz
Óscar Eduardo Rojas Varela
Jesán Rubén Lozada González
Marlon Andrés López Garcés(E)***

Violonchelos

Charles Fredrick Hood III*
Jocelyn Murillo Florián
Jorge Antonio Morán Madrid
Luisavie Fuentes Carvajal
Alejandro José Escobar Aragón***

Contrabajos

Iván Eduardo Peña Torres*
Carlos Andrés Olarte De los Ríos
Joan Manuel Márquez Zapata

Flautas

Gina Arantxa Arbeláez Hernández(E)***
José Luis Trujillo Castro

Oboes

John Eduard Lozano Rubiano*
Fabián Leonardo Zárate Millán

Clarinetes

Jairo Antonio Henao Echeverry*
Carlos Andrés Reyes Rivas(E)***

Presidenta Honoraria
Amparo Sinisterra de Carvajal

Fagotes

Ángela Yazmín Rodríguez Guapacha*
Guillermo Alberto Yalanda Muelas

Cornos

Segundo Julio Menéndez Mendoza(E)*
Diego Germán Gómez García***
Gregory Esteban Muñoz Benítez***
Jesús Sebastián Ordóñez Bolaños***

Trompetas

José Germán Murcia Bedoya*
Johan Andrés Muñoz García(E)***

Trombones

Fredys Aldair Murillo Murillo***
Gladys Castro López***
Kevin Stiven Betancourt Sarria***

Percusión

Gustavo Alberto Jordán Yunda*

Producción

Laura Beatriz Sandoval Alvarado

Biblioteca

Luis Fernando Gaviria Rivera

Conserje

Víctor Hugo Vieda Herrera

Asistentes de Escenario

Adolfo Miguel Castro Rueda
Edgar David Ladín Moreno
Juan Gabriel Serna Villada

Jefe de Comunicaciones

Carmen Andrea Rengifo Gómez

Página Web

Juan Sebastián Murillas Gómez

Video y Fotografía

Andrés Martínez Osorio

Diseñador

Alberto José Moncayo Montoya

Diagramación

Víctor Mario Garcés Gallego

Presidenta Junta Directiva
Mariana Garcés Córdoba



Agradecimientos especiales al personal técnico y administrativo del Instituto Departamental de Bellas Artes



Agradecemos las donaciones de las siguientes personas que contribuyen con sus aportes al funcionamiento de la Orquesta Filarmónica de Cali.

Carlos Arcesio Paz • Claudia Patricia Gil Calero • Claudia Blum
Carla Giovanelli • Michel Ruggeri • Amparo Sinisterra de Carvajal
• Alfredo Carvajal Sinisterra • Ángela María Suso • Olga Sefair de Cobo
Luis Felipe Puerto Tobón • Armando Garrido Otoyá • Didi Ashe

Si usted quiere aportar a la OFC contáctenos a: proartes@proartescali.com



Socios colaboradores
¡Gracias por creer en lo que hacemos!



Excelencia en Salud al servicio de la comunidad



www.orchestrafilarmonicadecali.com





PRÓXIMO CONCIERTO

“ECOS DE SAN PETERSBURGO”

Director invitado: **Guerassim Voronkov**, Rusia

11 de junio de 2026 • **7:00** p.m.

Sala Beethoven

PROGRAMA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op.48

- I. Pezzo in forma di sonatina
- II. Valse
- III. Élégie
- IV. Finale (Tema ruso)

Sinfonía N°1 en sol menor, Op.13

“Sueños de invierno”

- I. Sueños de un viaje de invierno
- II. Tierra desolada, tierra de niebla
- III. Scherzo. (Allegro scherzando giocoso)
- IV. Finale. (Andante lúgubre - Allegro maestoso)

Si desea recibir más información sobre la programación de la Orquesta Filarmónica de Cali lo invitamos a responder este formulario.

<https://forms.gle/B2ZrhCDtFLNdpv326>