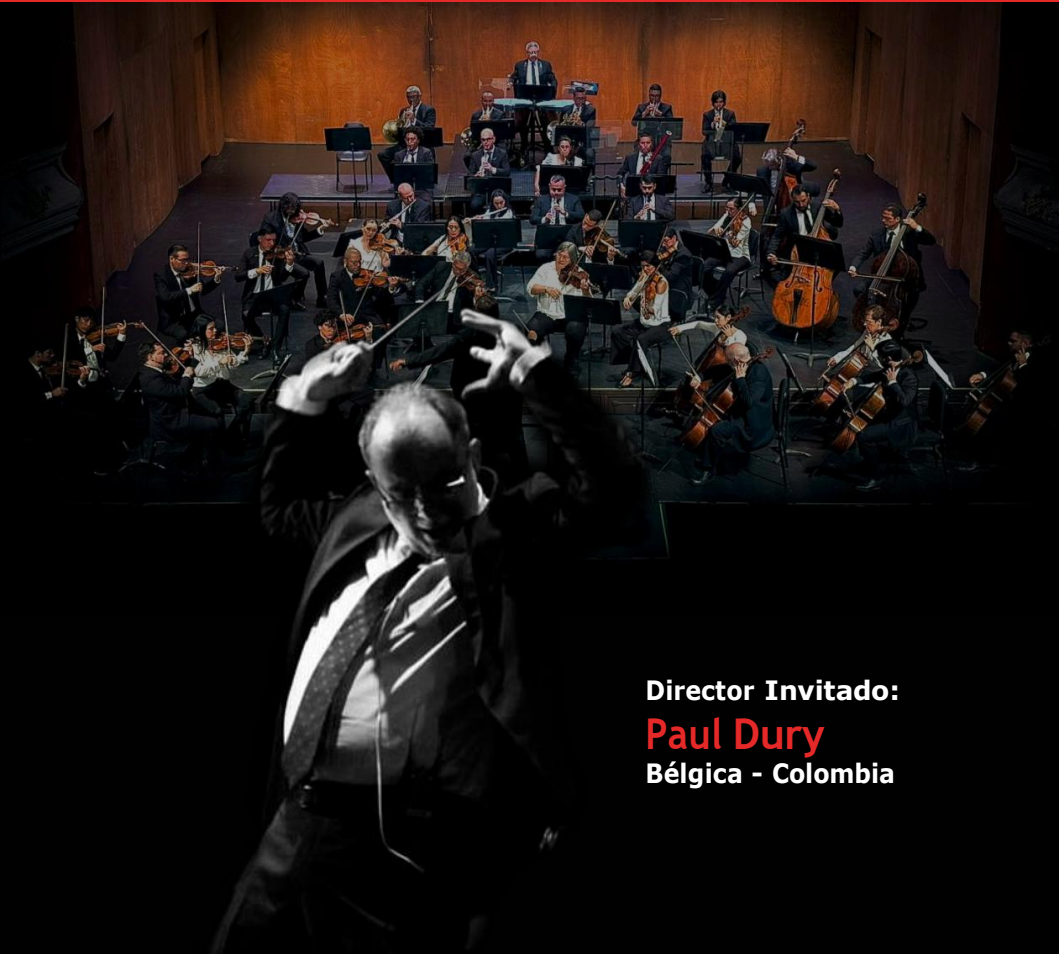


Orquesta Filarmónica de Cali
Concierto de Temporada 2026
UNA NOCHE EN
LA ÓPERA CÓMICA DE PARÍS



Director Invitado:
Paul Dury
Bélgica - Colombia

Mayo 4 de 2026 • 7:00 p.m.
Teatro Municipal Enrique Buenaventura

PULEP.: XJK316

Organiza:



Apoyo institucional:





PROGRAMA

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Obertura de la ópera Orfeo ed Euridice
(Orfeo y Eurídice) - 1762

ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY

Obertura de la ópera La Caravane du Caire
(La Caravana del Cairo) - 1783

DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

Obertura de la ópera La Muette de Portici - 1828
Obertura de la ópera Fra Diavolo - 1830

GAETANO DONIZETTI

Obertura (Sinfonía) de la ópera Don Pasquale - 1843

JACQUES OFFENBACH

Obertura de la opereta Orphée aux Enfers
(Orfeo en los Infiernos) - 1858

CAMILLE SAINT-SAËNS

Obertura de Spartacus - 1863

CHARLES GOUNOD

Obertura de la ópera Mireille - 1864

GEORGES BIZET

Obertura (Preludio) de la ópera Carmen - 1875

ÉDOUARD LALO

Obertura de la ópera Le Roi d'Ys (El Rey de Ys) - 1888

“UNA NOCHE EN LA ÓPERA CÓMICA DE PARÍS”

Bienvenidos a una velada que nos transporta a la emblemática Plaza Boieldieu, en el corazón de París. Allí se erige la Ópera Cómica, una institución fundada por Luis XIV hace más de tres siglos, y que ha sido uno de los grandes laboratorios de la creatividad musical francesa. Este programa celebra un género que nació de la picardía: cuando el "Rey Sol" expulsó a los actores italianos de Francia, algunos se quedaron y se unieron a los artistas de feria locales para crear obras basadas en la *commedia dell'arte*. Sin embargo, para proteger su monopolio, la Comedia Francesa prohibió estrictamente que estos actores hablaran o cantaran en escena. Para burlar esta censura, los artistas idearon una estratagema brillante: mientras ellos actuaban en mudez, bajaban del techo grandes carteles con las letras de las canciones. Así, era la propia audiencia la que cantaba las melodías conocidas desde sus asientos, inventando una suerte de "karaoke" en el siglo XVIII. Este ingenioso recurso permitió al público participar activamente y verse, finalmente, reflejado en el escenario.

El Umbral de la Escena: ¿Qué es una Obertura?

En la tradición francesa, la obertura no es solo un prelude para que el público tome asiento; es una preparación psicológica. Su función es sintetizar el alma de la obra, presentando los motivos musicales principales y estableciendo la atmósfera —ya sea de júbilo, misterio o tragedia— que envolverá la acción dramática. Escuchar estas oberturas es, en esencia, leer el prólogo de diez mundos fascinantes.

I. LA FORJA DEL GÉNERO: REFORMAS Y EXOTISMO

El recorrido inicia con la nobleza de *Christoph Willibald Gluck* y su obertura de *Orfeo y Eurídice* (1762): con un carácter festivo y directo, rompe con los excesos del pasado para buscar la sencillez. Nos prepara para el mito de Orfeo, quien desciende al Inframundo para rescatar a su amada con el poder de su canto. Poco después, *André-Ernest-Modeste Grétry* nos lleva a *La Caravana del Cairo* (1783). Esta obertura, marcada por ritmos vibrantes, refleja la fascinación de la época por lo lejano. La trama sigue a Saint-Phar y su amada Zélime, quienes, cautivos en Egipto, logran recuperar su libertad mediante ingeniosos disfraces en medio de las intrigas del harén.

II. EL SIGLO DE ORO: ENTRE EL HONOR Y LA PICARDÍA

Hacia el siglo XIX, la Ópera Cómica se consolidó como el espejo de la burguesía parisina. *Daniel-François-Esprit Auber* dominó este periodo con dos caras opuestas: primero, la fuerza heroica y los contrastes de *La Muda de Portici* (1828), cuya historia sobre la revuelta popular en Nápoles llegó a encender revoluciones reales en Europa; y segundo, la chispeante *Fra Diavolo* (1830). Esta última inicia con un redoble de tambor militar y se convierte en una marcha ligera que prepara el terreno para una comedia donde un bandido, bajo identidad falsa, intenta robar a viajeros adinerados. En este mismo espíritu de comedia, el italiano *Gaetano Donizetti* aportó su obertura de *Don Pasquale* (1843). Es una pieza de gran virtuosismo y lirismo juguetón que nos introduce a la farsa de un anciano rico que busca casarse para desheredar a su sobrino, terminando víctima de una trampa orquestada por la joven Norina. El cierre de esta etapa dorada llega con la irreverencia de *Jacques Offenbach* en *Orfeo en los Infiernos* (1858). Su obertura es famosa por culminar en el icónico Cancán: un baile de ritmo frenético y escandaloso para la época, caracterizado por sus patadas altas y su energía desbordante, que Offenbach utilizó para satirizar la hipocresía de una sociedad que se divertía ocultando sus vicios.

III. REALISMO, HEROÍSMO Y LEYENDA

En la segunda mitad del siglo XIX, la música se volvió más densa y dramática. *Camille Saint-Saëns* nos ofrece con *Espartaco* (1863) una pieza de carácter solemne y dimensiones épicas que condensa el espíritu de rebelión del famoso esclavo romano. A continuación, *Charles Gounod* nos traslada a la Provenza con *Mireille* (1864); su obertura, de orquestación transparente y bucólica, es el prelude de una tragedia de amor marcada por las diferencias sociales.

El realismo alcanza su punto máximo con *Georges Bizet* y su prelude para *Carmen* (1875). Es un estallido de energía volcánica que presenta el tema del destino y nos sitúa en una Sevilla donde una gitana libre desafía todas las normas sociales. Finalmente, el programa concluye con el misticismo de *Édouard Lalo* en *El Rey de Ys* (1888). Esta obertura, poderosa y llena de claroscuros, utiliza temas del folclore bretón para narrar la leyenda de la princesa Margared y su sacrificio final para salvar a su pueblo de una inundación catastrófica.

En la Ópera Cómica, el público era el juez absoluto. Era común que los cantantes interrumpieran el drama para repetir un aria famosa ante la insistencia de los espectadores, o que los artistas negociaran sus salarios según el volumen de los aplausos.

Hoy, la Filarmónica de Cali les invita a ser parte de esa historia. Pasen y vean: las luces se apagan y la Salle Favart abre sus puertas. ¡Bienvenidos a una noche en la Ópera Cómica de París!

Martín Buitrago Echeverri

Director Asistente

Orquesta Filarmónica de Cali

Este programa, y la totalidad de conciertos y actividades de abril y mayo de nuestra orquesta son posibles gracias al aporte generoso del doctor Carlos Arcesio Paz y su señora Claudia Patricia Gil Calero y su empresa Proyemco. Inmensa gratitud de nuestra junta directiva y de cada uno de los integrantes de la orquesta para ellos.



PAUL DURY

Bélgica - Colombia

Inició sus estudios musicales a los seis años en la Academia Musical de Bouillon (Bélgica), en las disciplinas de piano, canto y clarinete. En el Conservatorio Real de Música de Bruselas se graduó en teoría musical superior, historia de la música, análisis musical, armonía, contrapunto, fuga, dirección coral y dirección orquestal. Luego estudió dirección orquestal en el famoso Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Cali durante 10 años, entre el 2002 y el 2011.

A lo largo de su carrera musical, ha dirigido la Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, Orquesta de los Países del Loira, Orquesta de la Provincia de Santa Fe (Argentina), Orquesta Sinfónica Nacional de Perú y de Brasil, Orquesta EAFIT y Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Así mismo ha dirigido la temporada de Zarzuela con la orquesta de la Fundación Jaime Manzur durante tres años consecutivos en Bogotá (2007-2009).

Como compositor, ha escrito obras para teatro, ballet, música de cámara, arreglos corales y orquestales. En el 2020, ha escrito un “Miserere” para coro, percusión y orquesta sinfónica, canciones populares diversas y un concierto grosso para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas. Ha grabado diversas producciones discográficas y dirigido varios programas musicales que han sido transmitidos por la televisión colombiana.

Paul Dury ha desarrollado desde su llegada a Colombia en el año 1993 una importante actividad como director de orquesta, productor de conciertos y de espectáculos. Se ha especializado en montajes atípicos, mezclando orquestas clásicas con cantantes populares, actores de teatro, bailarines clásicos y folclóricos. En noviembre de 2014, con Fonseca y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, ganó el Grammy Latino al “mejor álbum pop tradicional”. Siguió en el año 2016 el proyecto “Pacífico Sinfónico” y en julio de 2018, se realizó el proyecto “Manigua” con Yuri Buenaventura y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con arreglos de José Aguirre y de Juan Andrés Otálora.

Fue Director de la Academia Musical de Bertrix (Bélgica) y Director Artístico del Conservatorio del Tolima (Colombia).

Aparte de su actividad como director de orquesta, se dedica a la producción de conciertos y de espectáculos para todo tipo de públicos, al desarrollo de proyectos de educación musical dirigidos a poblaciones infantiles y juveniles desfavorecidas, colaboró en el desarrollo de la plataforma de educación musical “Viajeros del Pentagrama” y al montaje de proyectos sinfónicos “no convencionales”.

Actualmente el Maestro Dury hace parte de la junta artística de la OFC y se desempeña como director de proyectos especiales en la misma organización.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI EN CONCIERTO.

Director Titular Francesco Belli
Director Asistente Martín Buitrago Echeverri

Violines I

Lelio Andrés Olarte Parra+
 María del Mar Castaño Duque**
 Daniel Alejandro Quimbayo Cañón

Carolina Cuervo Bonilla
 Juan Camilo Velásquez Bueno
 Luis Felipe Arango Rivera
 David Torres Carvajal

Violines II

Diego Andrés Villacís Velasco*
 Jorge Ariel Vivas Ramos
 Tatiana Chizhova
 Mery Helen Guzmán Torres
 Carlos Arturo Medina Cortés
 Juan Manuel Sánchez Aristizábal

Violas

Laura Valenzuela Dávila(E)*
 Ángela Rosa Deán Díaz
 Óscar Eduardo Rojas Varela
 Jesán Rubén Lozada González
 Marlon Andrés López Garcés(E)***

Violonchelos

Charles Fredrick Hood III*
 Jocelyn Murillo Florián
 Jorge Antonio Morán Madrid
 Luisavie Fuentes Carvajal
 Bryan Arlex Rengifo Meneses***

Contrabajos

Iván Eduardo Peña Torres*
 Carlos Andrés Olarte De los Ríos
 Joan Manuel Márquez Zapata

Piccolo

Sergio Adrián Valencia Carabalí***

Flautas

Gina Arantxa Arbelaez Hernández(E)***
 José Luis Trujillo Castro

Oboes

John Eduard Lozano Rubiano*
 Fabián Leonardo Zárate Millán

Presidenta Honoraria
 Amparo Sinisterra de Carvajal

Clarinetes

Jairo Antonio Henao Echeverri*
 Carlos Andrés Reyes Rivas(E)***

Fagotes

Ángela Yazmín Rodríguez Guapacha*
 Guillermo Alberto Yalanda Muelas

Cornos

Segundo Julio Menéndez Mendoza(E)*
 Diego Germán Gómez García***
 Gregory Esteban Muñoz Benítez***
 Jesús Sebastián Ordóñez Bolaños***

Trompetas

José Germán Murcia Bedoya*
 Luis Felipe López Arévalo***
 Gisela Andrea Mosquera Noguera***
 Jesús Alexander Ruiz Ceballos***

Trombones

Fredys Aldair Murillo Murillo***
 Gladys Castro López***
 Kevin Stiven Betancourt Sarria***

Percusión

Gustavo Alberto Jordán Yunda*
 Darío Oliveros Romero***
 Juan José Mena Pereira***
 Edwin Portela Gómez***

Piano

Martín Buitrago Echeverry***

Producción

Laura Beatriz Sandoval Alvarado

Biblioteca

Luis Fernando Gaviria Rivera

Conserje

Víctor Hugo Vieda Herrera

Asistentes de Escenario

Adolfo Miguel Castro Rueda
 Edgar David Ladín Moreno
 Juan Gabriel Serna Villada

Diagramación

Víctor Mario Garcés Gallego

Presidenta Junta Directiva
 Mariana Garcés Córdoba

Agradecimientos especiales al personal
técnico y administrativo del Teatro
Municipal Enrique Buenaventura.



Agradecemos las donaciones de las siguientes personas que contribuyen con sus aportes al funcionamiento de la Orquesta Filarmónica de Cali.

- Carlos Arcesio Paz • Claudia Patricia Gil Calero • Claudia Blum
- Carla Giovannelli • Michel Ruggeri • Amparo Sinisterra de Carvajal
- Alfredo Carvajal Sinisterra • Ángela María Suso • Olga Sefair de Cobo
- Luis Felipe Puerto Tobón • Armando Garrido Otoya • Didi Ashe.

Si usted quiere aportar a la OFC contáctenos a: proartes@proartescali.com



Socios colaboradores
¡Gracias por creer en lo que hacemos!



www.orchestrafilarmonicadecali.com



filarmonicacali



filarmonicaCali



filarcali



filarmonicali



filarmonicadecali



Orquesta
Filarmónica de Cali



PRÓXIMOS CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

“ÓPERA QUEEN FILARMÓNICO”

Con la banda “**Lena Tu Cabeza de Rock**” y la participación del
Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Cali
Escuela de Música Desepaz

Director: **Martín Buitrago Echeverri** - Colombia

Mayo **15** de 2026 • **8:00** p.m.
Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Concierto de Temporada **HOMENAJE A PEDRO MORALES PINO**

Director Invitado: **Ricardo Jaramillo** – Colombia

Mayo **28** de 2026 **7:00** p.m.
Sala Beethoven

PROGRAMA

PEDRO MORALES PINO
Fantasía Sobre Temas Colombianos

ROBERT SCHUMANN
Obertura Genoveva, Op.81.

Sinfonía N°3 en Mi Bemol Mayor, Op.97 “Renana”

- I. Lebhaft
- II. Scherzo: Sehr mäßig
- III. Nicht schnell
- IV. Feierlich
- V. Lebhaft

Si desea recibir más información sobre la programación de la Orquesta Filarmónica de Cali lo invitamos a responder este formulario.

<https://forms.gle/B2Z1hCDtFLNdpv326>