

Orquesta Filarmónica de Cali
Concierto de Temporada 2026



“Ecos de San Petersburgo”

Director Invitado:

Guerassim Voronkov
Rusia



Junio 11 de 2026 • 7:00 p.m.
Sala Beethoven – Avenida 2Nte #7N-66

PULPEP :: CGT236

Organiza:



Apoyo institucional:





PROGRAMA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op.48

- I. Pezzo in forma di sonatina
- II. Valse
- III. Élégie
- IV. Finale (Tema ruso)

Sinfonía No. 1 en sol menor, Op.13

“Sueños de invierno”

- I. Sueños de un viaje de invierno
- II. Tierra desolada, tierra de niebla
- III. Scherzo. (Allegro scherzando giocoso)
- IV. Finale. (Andante lúgubre – Allegro maestoso)

“ECOS DE SAN PETERSBURGO”

Pocos compositores han logrado transformar la corriente de la música occidental con la fuerza monumental de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), un creador cuya genialidad alteró para siempre el peso expresivo de la orquesta sinfónica, convirtiéndola en un vehículo de texturas dramáticas inéditas que reflejaban sus profundas tragedias personales y una atormentada vida emocional. Aunque su sensibilidad artística fue evidente desde la infancia, las presiones sociales lo llevaron inicialmente a estudiar derecho. Fue a los veintidós años cuando tomó la decisión radical que cambió su destino: renunció a su empleo formal en el Ministerio de Justicia y abandonó una prometedor carrera jurídica para ingresar al recién fundado Conservatorio de San Petersburgo. Allí se formó bajo la rigurosa tutela de Anton Rubinstein compositor, y tal vez el pianista más célebre de su época, quien le inculcó el dominio absoluto de las grandes formas europeas.

Su estilo compositivo rebosante de autenticidad le valió el recelo del “Grupo de los Cinco”; un círculo de compositores nacionalistas liderados por grandes figuras como Mili Balákirev y Rimski-Kórsakov que rechazaban las reglas académicas occidentales buscando una música puramente rusa; denominaron a Tchaikovsky como un “occidentalista”, y su música “demasiado cosmopolita”. Curiosamente, este conflicto ideológico lo obligó a encontrar su propio camino, y terminó por plasmar su nombre en la historia.

La genialidad de su lenguaje musical radica en un equilibrio excepcional: la asimilación estricta de la técnica en la escritura, conjugada con la natural incorporación en sus composiciones, de la riqueza melódica y modal del folclor de su tierra. Además, destaca por una maestría única en la orquestación y el manejo del timbre; Tchaikovsky asignaba colores específicos a las secciones de la orquesta para generar contrastes psicológicos y narrativos. Asimismo, con un gran dominio del contrapunto suele dotar a las voces secundarias de una constante tensión lírica. Esta identidad estética es el núcleo de Ecos de San Petersburgo. Este programa guiado por la batuta del maestro ruso Guerassim Voronkov, nos permite escuchar el desarrollo del lenguaje vasto e intenso que Tchaikovsky nos ofrece, a través de dos facetas complementarias: la madurez estilística de su escritura para cuerdas y la audacia de su primera aventura sinfónica.

La Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op.48, escrita en el otoño de 1880, nació de la profunda devoción del compositor hacia la simetría clásica de Mozart. Estrenada de forma privada en el Conservatorio de San Petersburgo para un grupo de íntimos amigos, la obra es un despliegue virtuoso que explora todas las posibilidades tímbricas y dinámicas de los instrumentos de arco. Su estructura se despliega en una prosa musical continua: inicia con un Pezzo informa di sonatina cuya majestuosa introducción coral evoca el siglo XVIII antes de abrir paso a un diálogo ágil y transparente. A continuación, el célebre Valse sustituye el minueto tradicional por un compás ternario fluido, ligero y flotante. El corazón de la serenata se concentra en la Élegie, un movimiento lento donde las cuerdas tejen un contrapunto denso y de honda introspección, el cual resuelve finalmente en el Finale (Tema ruso). Aquí, Tchaikovsky rinde tributo directo a sus raíces al introducir y reelaborar con brillantez rítmica dos canciones populares rusas.

Por su parte, la Sinfonía N.º1 en sol menor, Op.13 “Sueños de invierno”, compuesta en 1866 y revisada exhaustivamente en 1874, encarna el primer gran desafío orquestal de un Tchaikovsky de veintiséis años que dividía su tiempo entre la creación y sus deberes como profesor de armonía. Los subtítulos evocadores de la sinfonía pertenecen al propio autor, inspirados en los paisajes boreales que recorrió en su juventud. En el primer movimiento, Sueños de un viaje de invierno, las cuerdas tejen un pulso rítmico constante que emula el avance de un trineo, mientras las maderas exponen las líneas temáticas principales. Le sigue tierra desolada, tierra de niebla, una página de naturaleza contemplativa donde la melancolía se concentra en un icónico solo de oboe envuelto en sutiles modulaciones armónicas. El Scherzo introduce un respiro de vivacidad rítmica al adaptar una de sus primeras piezas para piano, matizada por un vals en su sección central. La obra culmina con un robusto Finale que transita de una introducción lúgubre a un Allegro maestoso de gran densidad, edificado sobre la melodía folclórica “Las flores florecieron”, consolidando un cierre monumental y festivo.

Tchaikovsky nos demuestra que no hace falta conocer la nieve para comprender la nostalgia, ni haber pisado las estepas rusas para conmoverse ante la inmensidad. Bienvenidos a una velada donde el frío del norte se refugia en la calidez de nuestra ciudad, para transformarse en un torrente de emoción pura y libre.

Martín Buitrago Echeverri

Director Asistente

Orquesta Filarmónica de Cali



GUERASSIM VORONKOV

Rusia

Nacido en Moscú, comenzó su formación musical en violín y piano siendo un niño, terminó los estudios de violín, dirección de orquesta y ópera con matrícula de honor en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Entre 1981 y 1990, formó parte de la orquesta del Teatro Bolshoi en la que fundó, en 1988, la Orquesta de Cámara del Bolshoi. En 1989 fue nombrado director de la Sinfónica del colegio del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (premio Karajan de Berlín), con la que realizó conciertos y grabaciones en Rusia, Austria y Francia.

En 1991 se trasladó a Barcelona (España) y desde entonces ha desarrollado una continua labor como director, profesor y promotor de conciertos. El maestro Voronkov fue fundador de la orquesta Camerata Mediterranea (1993), profesor y director de la Orquesta del Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, director titular de la Orquesta Sinfónica Academia del Gran Teatre del Liceu y director musical asistente del Coliseo Barcelonés.

El maestro Voronkov ha actuado en las salas más prestigiosas de Europa como Konzerthaus de Viena, Théâtre des Champs-Élysées de París, Concertgebouw de Amsterdam, Elbphioharmonie de Hamburgo o Royal Hall de Londres dirigiendo las orquestas como Czech National Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Württembergische Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, Aalborg Symphony Orchestra, Nuevo Mundo Orchestra, Bohuslav Martinu Orchestra, Russian Philharmonia Orchestra, RTÉ Concert Orchestra de Irlanda, Estonian Nacional Orquesta, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Baleares, Orquesta Nacional de Líbano, Filarmónica de Bogotá y Sinfónica Nacional de Colombia entre otros. Ha colaborado con los artistas del nivel internacional como Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Piotr Beczala, entre otros. Es notable su faceta de compositor destacando la composición del final de la ópera Khovanshchina de M. Mussorgsky estrenada en el Gran Teatre del Liceu en 2007, música para las películas mudas La General (2013), Safety lust (2015), El Gordo y el Flaco (2016), Sherlock JR (2017), Songerie para octeto de cuerdas (2016), Álbum de familia para violín y piano, Steam suite para cuarteto de cuerda. En el año 2019 la Orquesta Filarmónica de Medellín ha grabado CD (Sounds of Dreams I) de la música sinfónica de G. Voronkov.

Entre las colaboraciones con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia cabe destacar el ciclo de conciertos para la Catedra “Gabriel García Márquez”, en el Auditorio Leon de Greiff de la Universidad Nacional, estrenos absolutos y estrenos en Colombia de las obras como Sinfonía y Concierto para violín y orquesta de M. Bertran o Surrogate Cities de H. Goebbels. Entre las últimas actuaciones de G. Voronkov se destacan Silvester concert con la Baden-Badener Philharmonie en Baden-Baden, la dirección del concierto en Festival of Nations en Bad Wörishofen (Alemania), el concierto en Rudolfinum de Praga con la České Filharmonie (República Checa), los conciertos con Belgian National Orchestra en la sala Bozar de Bruselas y Théâtre des Champs-Élysées en París (Francia). En las temporadas 2024-2025 fue director titular de la Orquesta OSL, Ecuador.

Desde el 2012 combina su trabajo como pianista, violinista y director con las clases de Maestría de Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI EN CONCIERTO.

Director Titular **Francesco Belli**
 Director Asistente **Martín Buitrago Echeverri**

Violines I

Lelio Andrés Olarte Parra+
 María del Mar Castaño Duque**
 Daniel Alejandro Quimbayo Cañón
 Carolina Cuervo Bonilla
 Juan Camilo Velásquez Bueno
 Luis Felipe Arango Rivera
 David Torres Carvajal
 Sebastián Felipe Trujillo Carvajal***

Violines II

Diego Andrés Villacís Velasco*
 Jorge Ariel Vivas Ramos
 Tatiana Chizhova
 Carlos Arturo Medina Cortés
 Juan Manuel Sánchez Aristizábal
 Jhoan Esteban Valencia López***

Violas

Laura Valenzuela Dávila(E)*
 Ángela Rosa Deán Díaz
 Óscar Eduardo Rojas Varela
 Jesán Rubén Lozada González
 Marlon Andrés López Garcés(E)***

Violonchelos

Charles Fredrick Hood III*
 Jocelyn Murillo Florián
 Jorge Antonio Morán Madrid
 Luisavie Fuentes Carvajal
 Bryan Arlex Rengifo Meneses***

Contrabajos

Iván Eduardo Peña Torres*
 Carlos Andrés Olarte De los Ríos
 Joan Manuel Márquez Zapata

Piccolo

Valentina Chacón Aponte***

Flautas

Gina Arantxa Arbeláez Hernández(E)***
 José Luis Trujillo Castro

Oboes

John Eduard Lozano Rubiano*
 Fabián Leonardo Zárate Millán

Clarinetes

Jairo Antonio Henao Echeverry*
 Carlos Andrés Reyes Rivas(E)***

Fagotes

Ángela Yazmín Rodríguez Guapacha*
 Guillermo Alberto Yalanda Muelas

Presidenta Honoraria
 Amparo Sinisterra de Carvajal

Cornos

Segundo Julio Menéndez Mendoza(E)*
 Diego Germán Gómez García(E)***
 Gregory Esteban Muñoz Benítez***
 Jesús Sebastián Ordóñez Bolaños***

Trompetas

José Germán Murcia Bedoya*
 Johan Andrés Muñoz García(E)***

Trombones

Fredys Aldair Murillo Murillo***
 Gladys Castro López***
 Kevin Stiven Betancourt Sarria***

Tuba

Julián Andrés Morales Cuastumal***

Percusión

Gustavo Alberto Jordán Yunda*
 Darío Oliveros Romero***
 Juan José Mena Pereira***

Producción

Laura Beatriz Sandoval Alvarado

Biblioteca

Luis Fernando Gaviria Rivera

Conserje

Víctor Hugo Vieda Herrera

Asistentes de Escenario

Adolfo Miguel Castro Rueda
 Edgar David Ladín Moreno
 Juan Gabriel Serna Villada

Jefe de Comunicaciones

Carmen Andrea Rengifo Gómez

Página Web

Juan Sebastián Murillas Gómez

Video y Fotografía

Andrés Martínez Osorio

Diseñador

Alberto José Moncayo Montoya

Diagramación

Víctor Mario Garcés Gallego

Presidenta Junta Directiva
 Mariana Garcés Córdoba



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

Agradecimientos especiales al personal
técnico y administrativo del Instituto
Departamental de Bellas Artes



Agradecemos las donaciones de las siguientes personas que contribuyen con sus aportes al funcionamiento de la Orquesta Filarmónica de Cali.

Carlos Arcesio Paz • Claudia Patricia Gil Calero • Claudia Blum
Carla Giovanelli • Michel Ruggeri • Amparo Sinisterra de Carvajal
Alfredo Carvajal Sinisterra • Ángela María Suso • Olga Sefair de Cobo
Luis Felipe Puerto Tobón • Armando Garrido Otoyá • Didi Ashe

Si usted quiere aportar a la OFC contáctenos a: apoyanos@orquestafilarmonicadecali.com



Socios colaboradores
¡Gracias por creer en lo que hacemos!



www.orquestafilarmonicadecali.com





PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto Filarmónico a la Plancha

Director invitado: **Paul Dury** (Colombia - Bélgica)

25 de junio de 2026 • **7:00** p.m.
Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Si desea recibir más información sobre la programación de la Orquesta Filarmónica de Cali lo invitamos a responder este formulario.

orquestafilarmonicadecali.com/es/registro