

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

CONCIERTO DE TEMPORADA



Concierto Filarmónico a La Plancha

Baladas y música pop de los 60, 70 y 80

Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Junio 25 de 2026 – 7:00 p.m.

PULEP: JHM850

Organiza:



Apoyo institucional:



“CONCIERTO FILARMÓNICO A LA PLANCHA”*Baladas y música pop de los 60, 70 y 80*

Existe una verdad fundamental que la historia de la música reitera de manera constante: en su origen más puro, toda expresión sonora es de naturaleza popular. La frontera que a menudo se traza entre lo académico y lo cotidiano es una línea artificial desmentida por los mismos maestros del pasado. Cuando Franz Schubert en el siglo XIX estaba componiendo sus ciclos de música de cámara y de *Lieder*, incluyó muchas veces en sus partituras la sensibilidad de su tiempo a través de melodías íntimas que resonaban en la vida diaria; cuando Ludwig van Beethoven integraba danzas pastoriles en sus notas, o cuando Giuseppe Verdi escribía coros de ópera que la ciudadanía adoptaba de inmediato como himnos en las plazas, demostraban que la música siempre se ha nutrido del canto comunitario y de la herencia musical del entorno. La orquesta sinfónica no se desarrolló para ser escuchada por algunos eruditos, sino para convertirse en un gran resonador de las emociones musicales colectivas de la sociedad.

A lo largo de su historia, la Orquesta Filarmónica de Cali ha mantenido un interés constante por romper barreras estéticas y unificar los lenguajes musicales. Ya en la década de los noventa, la antigua Orquesta Sinfónica del Valle había iniciado esta estrecha fusión de géneros a través de los pioneros ciclos de Música de Película en 1994. A esta experiencia le siguió en 1997 el concierto *La "Sinfónica en su Salsa"*, bajo la dirección del maestro Paul Dury, el piano de Eddy Martínez y la colaboración de algunos cantantes y músicos del Grupo Niche y de Guayacán. Esa misma noche, Piper Pimienta, Jairo Varela y Alexis Lozano, subieron al escenario para saludar a un entusiasta público en compañía de nuestra orquesta sinfónica de la época; fue un concierto que demostró por primera vez en la región y en el país la perfecta hermandad que puede existir entre la clave del barrio y el atril clásico. La Orquesta ha acompañado también a Jorge Celedón, a la Negra Grande de Colombia, Leonor González Mina, entre otros. La ruta continuó con el Currulao Sinfónico (1999) junto al maestro Hugo Candelario, que integró la Marimba de Chonta al orgánico tradicional, y ya bajo la actual vida institucional de la Filarmónica de Cali, con la producción de PROARTES, se realizó la vanguardista puesta en escena de KILOMBO (2010) junto a la Fundación Circo para Todos.

Alianzas más recientes como las del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, al lado del grupo musical Herencia de Timbiquí (2019), los espectáculos de *El Swing* de la Filarmónica (2024-2025) y Héctor Lavoe Sinfónico (2025), y la participación en la grabación del álbum de Heavy Metal *"The Salvation"* junto a la banda “Riptor” y el Coro de la Escuela de Música Desepaz (primera colaboración de una orquesta con el thrash metal en el suroccidente colombiano), reafirman la constante presencia y relevancia de la Orquesta Filarmónica de Cali en la memoria cultural de la región, mostrando versatilidad en la interpretación de todos los géneros musicales tradicionales al lado de sus más reconocidos artistas.

El concierto que nos reúne esta noche se sitúa con especial protagonismo en este horizonte de comunión entre géneros, invitándonos a redescubrir desde la vivencia y la emoción el cancionero de la balada iberoamericana de los años 60, 70 y 80. La llamada “música de plancha” no es un simple recuerdo lejano; habita en el núcleo mismo de nuestros corazones y constituye la verdadera educación afectiva de varias generaciones. Son melodías arraigadas en la cotidianidad de los hogares, himnos domésticos que han dado bandasonas a los amores, las nostalgias y los duelos de nuestras vidas, inmortalizados por creadores imperecederos como Juan Gabriel, José José, Roberto Carlos, Camilo Sesto, Ana Gabriel o Rocío Dúrcal. Llevar este universo sentimental al formato sinfónico requiere de un auténtico puente, un traductor capaz de hacer dialogar la intimidad de la canción popular con la monumentalidad de la orquesta. Esa compleja labor ha sido llevada a cabo por el maestro Jonny Pasos, compositor de los arreglos que vamos a gozar durante el concierto de esta noche. El rol del arreglista es precisamente el de un arquitecto sonoro: toma la esencia melódica y el fraseo original que el público lleva grabado en su memoria y los traduce al lenguaje sinfónico, distribuyendo el drama y el lirismo entre las cuerdas, las maderas, los bronce y la percusión. De este modo, la pluma del maestro Pasos logra que las canciones mantengan intacto su arraigo popular, expandiendo a la vez su universo expresivo gracias a la extensa paleta tímbrica de la Filarmónica.

Les invitamos a dejarse llevar por la profunda emoción de los recuerdos que este repertorio evoca, abriendo el espacio para cantar con nosotros y encender excepcionalmente, las luces de sus celulares si así lo desean. Al unir las voces y los destellos en la sala, el Concierto Filarmónico a La Plancha reafirma esta noche que la música no se divide por etiquetas; mejor aún, se reconoce por su capacidad de conmovernos, de salvaguardar el tiempo vivido y de regresarnos de forma momentánea pero ponderosa a aquellos instantes de honda nostalgia y plena felicidad.

Martín Buitrago Echeverri*Director Asistente**Orquesta Filarmónica de Cali*



JONNY PASOS
Colombia

Destacado compositor, clarinetista, arreglista y productor musical colombiano, reconocido por su valioso aporte a la creación, interpretación y difusión de la música colombiana contemporánea. Maestro en clarinete por la Universidad de Antioquia, especialista en artes con énfasis en composición y maestro en composición por Universidad EAFIT; ha desarrollado una sólida trayectoria artística y académica que lo posiciona como una de las figuras más relevantes de la creación musical en Colombia.

Su labor pedagógica ha estado vinculada a importantes instituciones de educación superior y formación musical del país, entre ellas la Fundación Universitaria Bellas Artes, la Institución Universitaria ITM, la Universidad de Antioquia y la Red de Escuelas de Música de Medellín. Igualmente, ha participado como capacitador para directores de bandas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia en el área de clarinete.

Como compositor, Jonny Pasos ha obtenido importantes reconocimientos nacionales. Entre ellos se destacan la Beca de Creación en Música Contemporánea de la Alcaldía de Medellín (2020), con el proyecto “Cuartetos de Cuerda en Tiempos de Pandemia”; la Beca de Creación en Música Tradicional (2019), con el proyecto “Paisaje Andino” y la inclusión de sus obras Marca-Pasos y Maruja en los bancos de partituras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. También fue ganador de la categoría Obra Inédita del Festival Hato Viejo Cotrafa con su obra “Serenata Colombiana para Clarinete”.

Su producción artística se caracteriza por la integración de lenguajes académicos y tradicionales colombianos, reflejando una profunda investigación sobre las músicas nacionales y sus posibilidades de proyección en formatos contemporáneos. Ha sido además un líder en la escritura para cuartetos de saxofones, campo en el que su publicación “Música Colombiana para Cuarteto de Saxofones”, se ha consolidado como una obra de referencia para intérpretes y agrupaciones especializadas en todo el país.

Como intérprete, ha participado en agrupaciones de gran relevancia como la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, la Big Band de Jazz de Medellín y diversas orquestas nacionales e internacionales, desarrollando una carrera que combina la excelencia interpretativa con una constante labor de creación musical.

La trayectoria de Jonny Pasos representa un valioso aporte al patrimonio musical colombiano, destacándose por su compromiso con la formación de nuevas generaciones de músicos, la creación de repertorio original y la difusión de la música colombiana en escenarios académicos y artísticos. Su trabajo continúa enriqueciendo el panorama musical del país mediante una producción que dialoga entre la tradición, la investigación y la innovación artística.



RUTH MARÍA CASTAÑEDA BRAND

Colombia

Soprano, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Antonio María Valencia, obteniendo su título como maestra en canto con mención laureada por su recital y trabajo monográfico en noviembre de 2024. Ha sido ganadora en la modalidad de solista vocal, dueto vocal, con el dueto Ad-Libitum y trío vocal a-capella Cañaduzal, en los principales festivales de música andina del País. El Festival del Pasillo Hermanos Hernández, en Aguadas-Caldas, el Festival de Música Andina Colombiana “Mono Núñez”, en 1988, 1990 y 2007, obteniendo en este último el Gran Premio en Ginebra-Valle, el Festival del Bambuco Luís Carlos González en Pereira- Risaralda, el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada en Armenia-Quindío, el Festival Universitario de Duetos en Armenia-Quindío, el Festival Pedro Alcántara Herrán en Neiva-Huila, entre otros.

Catalogada como la Mejor Soprano del Valle del Cauca por el periódico El País. Fue la voz titular de la Banda Departamental. En el ámbito de la música culta, ha participado en los programas de Ópera del Conservatorio Antonio María Valencia: Antología de la Ópera, Las Bodas de Fígaro, Luisa Fernanda, Gala de Opera en el Teatro Municipal en sus 75 años, al lado de figuras internacionales como: Zoraida Salazar, Francisco Vergara, César Gutiérrez, Marc Canturri, la Ópera Così Fan Tutte y las producciones del maestro Alberto Guzmán, “Isaacs” y “María”, entre otras.

Cantó con la Sinfónica de Colombia al ser nominada en el Concurso Jóvenes del Próximo Milenio en la ciudad de Bogotá. En 2012 fue invitada como jurado del Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez realizado en Ginebra Valle: Festival Nacional del Pasillo en Aguadas-Caldas, en agosto de 2016. Festival Nacional de Música Colombiana Fabio Alberto Ramírez, en octubre de 2023. Integrante de Ensamble Vocal Cinco de Cali, grupo que ha representado al país en Latinoamérica y del Grupo Lírico – Pop Ópera Ensamble y Grupo Musical Loyola.

Es creadora y directora de “A la Colombiana Ensamble” y asesora del grupo vocal Sin Tiempo. Se desempeñó como directora musical de coros y docente de la Universidad Santiago de Cali, el Instituto Municipal de Cultura de Yumbo, la Universidad Cooperativa de Colombia y el Instituto Popular de Cultura de Cali. Esta actividad la alterna con clases y conferencias para el adecuado manejo de la voz con base en la técnica vocal.



DANIEL MAURICIO TEZNA RESTREPO

Colombia

Cantautor, arreglista, compositor, teclista y cantante nacido en Cali en 1989. Su formación vocal inicia a los 22 años, lo llevó a trabajar bajo la guía de reconocidos maestros como la soprano Natalia Vanegas, el tenor Hans Ever Mogollón, la soprano Daniela Martínez y el barítono argentino Víctor Torres.

Su versatilidad artística lo ha llevado a los escenarios de la ópera, interpretando el rol de Monostatos en “La flauta mágica” de Mozart y el personaje de Raoul en el musical “El Fantasma” de la Ópera de Andrew Lloyd Webber. En 2016, junto al trío Índigo, conformado por la soprano Isabel Hernández y el guitarrista José Arango, fue galardonado en el Festival de Tríos de la Fundación del Artista Colombiano.

Su voz, moldeada en el registro de barítono Martin con incursiones en el repertorio tenoral, abarca un amplio espectro musical: baladas, folklore latinoamericano e iberoamericano, tango, música colombiana, jazz, rock y una extensa dedicación a la obra de Joan Manuel Serrat. Hoy, además de los escenarios, Daniel dirige su propia escuela de música en Cali, donde transmite su pasión por el canto y la música a nuevas generaciones



JESSICA NATALIA ESTRADA DAZA

Colombia

Cantante, DJ y locutora de radio de la ciudad de Cali, con más de 20 años de trayectoria artística. Desde temprana edad ha participado en escenarios, eventos culturales y proyectos musicales que le han permitido desarrollar una propuesta versátil y cercana al público.

A lo largo de su carrera ha interpretado diversos géneros musicales, entre ellos: la balada, el pop, el rock, la música romántica, la música de plancha y la salsa, consolidando una amplia experiencia en presentaciones en vivo para diferentes públicos y formatos.

Ha participado en importantes escenarios y eventos de la ciudad, entre ellos el Super Concierto de la Feria de Cali y la Calle de la Feria. También hizo parte de un concierto especial junto a la Banda Departamental del Valle del Cauca en homenaje al compositor Aníbal de Jesús Estrada, su bisabuelo, interpretando algunas de sus obras más representativas y contribuyendo a la preservación y difusión de su legado musical.

Actualmente se desempeña como corista de destacados artistas salseros y desarrolla su proyecto como DJ Live, un formato que integra DJ set y canto en vivo para bodas, eventos corporativos, celebraciones privadas y espectáculos especiales. Su puesta en escena se caracteriza por la versatilidad musical, la interacción con el público y la creación de experiencias memorables adaptadas a cada ocasión.

Paralelamente, su labor como locutora de radio le ha permitido realizar diversos especiales dedicados a la música de plancha y otros géneros románticos, fortaleciendo su conexión con las audiencias y consolidando un amplio conocimiento del repertorio popular latinoamericano.



PAUL DURY

Bélgica - Colombia

Inició sus estudios musicales a los seis años en la Academia Musical de Bouillon (Bélgica), en las disciplinas de piano, canto y clarinete. En el Conservatorio Real de Música de Bruselas se graduó en teoría musical superior, historia de la música, análisis musical, armonía, contrapunto, fuga, dirección coral y dirección orquestal. Luego estudió dirección orquestal en el famoso Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Cali durante 10 años, entre el 2002 y el 2011.

A lo largo de su carrera musical, ha dirigido la Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, Orquesta de los Países del Loira, Orquesta de la Provincia de Santa Fe (Argentina), Orquesta Sinfónica Nacional de Perú y de Brasil, Orquesta EAFIT y Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Así mismo ha dirigido la temporada de Zarzuela con la Orquesta de la Fundación Jaime Manzur durante tres años consecutivos en Bogotá (2007-2009).

Como compositor, ha escrito obras para teatro, ballet, música de cámara, arreglos corales y orquestales. En el 2020, ha escrito un “Miserere” para coro, percusión y orquesta sinfónica, canciones populares diversas y un concierto grosso para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas. Ha grabado diversas producciones discográficas y dirigido varios programas musicales que han sido transmitidos por la televisión colombiana.

Paul Dury ha desarrollado desde su llegada a Colombia en el año 1993 una importante actividad como director de orquesta, productor de conciertos y de espectáculos. Se ha especializado en montajes atípicos, mezclando orquestas clásicas con cantantes populares, actores de teatro, bailarines clásicos y folclóricos. En noviembre de 2014, con Fonseca y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, ganó el Grammy Latino al “mejor álbum pop tradicional”. Siguió en el año 2016 el proyecto “Pazcífico Sinfónico” y en julio de 2018, se realizó el proyecto “Manigua” con Yuri Buenaventura y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con arreglos de José Aguirre y de Juan Andrés Otálora.

Fue director de la Academia Musical de Bertrix (Bélgica) y director artístico del Conservatorio del Tolima (Colombia).

Aparte de su actividad como director de orquesta, se dedica a la producción de conciertos y de espectáculos para todo tipo de públicos, al desarrollo de proyectos de educación musical dirigidos a poblaciones infantiles y juveniles desfavorecidas; colaboró en el desarrollo de la plataforma de educación musical “Viajeros del Pentagrama” y al montaje de proyectos sinfónicos “no convencionales”.

Actualmente el maestro Dury hace parte de la junta artística de la Orquesta Filarmónica de Cali y se desempeña como director de proyectos especiales en la misma organización.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI EN CONCIERTO.

Director Titular **Francesco Belli**
Director Asistente **Martín Buitrago Echeverri**
Director de Proyectos Especiales **Paul Dury**

Violines I

Lelio Andrés Olarte Parra+
María del Mar Castaño Duque**
Daniel Alejandro Quimbayo Cañón
Carolina Cuervo Bonilla
Juan Camilo Velásquez Bueno
Luis Felipe Arango Rivera
David Torres Carvajal

Violines II

Diego Andrés Villacís Velasco*
Jorge Ariel Vivas Ramos
Tatiana Chizhova
Carlos Arturo Medina Cortés
Juan Manuel Sánchez Aristizábal
Sebastián Felipe Trujillo Carvajal***

Violas

Laura Valenzuela Dávila(E)*
Ángela Rosa Deán Díaz
Óscar Eduardo Rojas Varela
Jesán Rubén Lozada González
Marlon Andrés López Garcés(E)***

Violonchelos

Charles Fredrick Hood III*
Jocelyn Murillo Florián
Jorge Antonio Morán Madrid
Luisavie Fuentes Carvajal

Contrabajos

Iván Eduardo Peña Torres*
Carlos Andrés Olarte De los Ríos
Joan Manuel Márquez Zapata

Flautas

Gina Arantxa Arbeláez Hernández(E)***
José Luis Trujillo Castro

Oboes

John Eduard Lozano Rubiano*
Fabián Leonardo Zárate Millán

Clarinetes

Jairo Antonio Henao Echeverry*
Carlos Andrés Reyes Rivas(E)***

Fagotes

Ángela Yazmín Rodríguez Guapacha*
Guillermo Alberto Yalanda Muelas

Cornos

Segundo Julio Menéndez Mendoza(E)*
Diego Germán Gómez García(E)***

Trompetas

José Germán Murcia Bedoya*
Johan Andrés Muñoz García(E)***

Trombones

Fredys Aldair Murillo Murillo***
Gladys Castro López***
Gisella Montaña Solis***

Percusión

Gustavo Alberto Jordán Yunda*
Darío Oliveros Romero***

Piano

Juan Carlos Gaviria González***

Guitarra

José Daniel Ducuara Salas***

Bajo Eléctrico

Xavier Velasco Castro***

Batería

Alejandro Orejuela Martínez***

Producción

Laura Beatriz Sandoval Alvarado

Biblioteca

Luis Fernando Gaviria Rivera

Conserje

Víctor Hugo Vieda Herrera

Asistentes de Escenario

Adolfo Miguel Castro Rueda
Edgar David Ladín Moreno
Juan Gabriel Serna Villada

Jefe de Comunicaciones

Carmen Andrea Rengifo Gómez

Página Web

Juan Sebastián Murillas Gómez

Video y Fotografía

Andrés Martínez Osorio

Diseñador

Alberto José Moncayo Montoya

Diagramación

Víctor Mario Garcés Gallego

Presidenta Honoraria

Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidenta Junta Directiva

Mariana Garcés Córdoba

Agradecimientos especiales al personal
técnico y administrativo del Teatro
Municipal Enrique Buenaventura.



Agradecemos las donaciones de las siguientes personas que contribuyen con
sus aportes al funcionamiento de la Orquesta Filarmónica de Cali.

Carlos Arcesio Paz • Claudia Patricia Gil Calero • Claudia Blum
Carla Giovanelli • Michel Ruggeri • Amparo Sinisterra de Carvajal
Alfredo Carvajal Sinisterra • Ángela María Suso • Olga Sefair de Cobo
Luis Felipe Puerto Tobón • Armando Garrido Otoya • Didi Ashe

Si usted quiere aportar a la OFC contáctenos a: apoyanos@orquestafilarmonicadecali.com

.....

Socios colaboradores
¡Gracias por creer en lo que hacemos!



www.orquestafilarmonicadecali.com



filarmonicacali



filarmonicaCali



filarcali



filarmonicali



filarmonicadecali



Orquesta
Filarmónica de Cali



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto de Temporada 2026

RAICES CONCERTANTES

Director Invitado:

Rubián Zuluaga

Colombia

Solistas invitados:

Pablo Hurtado - Violín - Colombia

Raúl García - Viola - Colombia

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Obertura de Don Giovanni, K. 527

Sinfonía Concertante para violín y viola en Mi Bemol Mayor, K.364

LUCAS JARAMILLO

Raíces

9 de julio de 2026 • **7:00** p.m.

Sala Beethoven

Si desea recibir más información sobre la programación de la Orquesta Filarmónica de Cali lo invitamos a responder este formulario.

orquestafilarmonicadecali.com/es/registro