

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

CONCIERTO DE TEMPORADA

Memoria Viva

Concierto del oyente

Clásica
88.5 FM

Directora invitada:



Yeny Delgado
Cuba

Solistas invitados:



Valentina Orozco
Violín, Colombia



Santiago Ávila
Violín, Colombia

15 de octubre de 2026 • 7:00 p.m.
Colegio Bilingüe Lacordaire
Auditorio Fray Ricardo López Coronado O.P.
Calle 5 # 89-70, Santiago de Cali

Organiza:



Apoyo institucional:





PROGRAMA

Obra estreno mundial

ANA ISABEL SALAZAR

Meditación Rosazul

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto para Dos Violines en Re menor, BWV.1043

- I. Vivace
- II. Largo ma non tanto
- III. Allegro

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía no.4 en La Mayor, Op.90 "Italiana"

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello. Presto

Ana Isabel Salazar Cárdenas (2003):*Meditación Rosazul - Estreno Mundial*

El estreno de una obra inédita representa siempre un acontecimiento de singular valor para el repertorio sinfónico y para la creación contemporánea, pues la vivencia de escuchar una partitura propia cobrar vida por primera vez ante el público constituye un hito fundamental en la trayectoria de cualquier compositor o compositora. En concordancia con esta premisa, la Orquesta Filarmónica de Cali mantiene una constante vocación por explorar nuevas propuestas estéticas y brindar un escenario idóneo para la proyección de los creadores emergentes. Esta búsqueda se materializa en la presente velada con el estreno de la obra “Meditación Rosazul” de Ana Isabel Salazar Cárdenas, talentosa compositora emergente y estudiante de último semestre del pregrado en Música en la Universidad del Valle, formada bajo la guía del reconocido maestro Lucas Jaramillo, destacado compositor y violinista caleño graduado del prestigioso Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo. En el año 2025, dentro del marco de la actividad académica anual que desarrolla la Orquesta Filarmónica de Cali junto a los estudiantes de la cátedra de composición del maestro Jaramillo, se estrenó la obra para cuerdas “Luz Interrumpida” de la joven autora. Hoy, gracias a esta dinámica de crecimiento continuo junto al ensamble profesional, Ana Isabel demuestra una madurez aún mayor al abordar el formato de la orquesta clásica completa para ofrecer un estreno de profunda introspección y relevancia en nuestra temporada oficial.

Inspirada en la pintura impresionista “Camino Hueco, Efecto de Nieve” del artista francés Armand Guillaumin, “Meditación Rosazul” nació en el entorno académico, primeramente concebida como una pieza concertante para piano solista y orquesta, siendo reconfigurada posteriormente por la autora desde una perspectiva íntima al formato instrumental actual. La composición se articula en una forma libre por secciones; navega entre sonoridades disonantes y momentos puntuales de consonancia que se perciben como tímidos rayos de luz entrando en el recinto y desapareciendo luego entre la densa bruma sin dejar rastro alguno. En general, la obra evoca el ambiente frío y sobrecogedor de una caminata en solitaria contemplación. Su desarrollo sonoro combina la reiteración de motivos musicales de inspiración minimalista con los recursos armónicos del impresionismo musical, tomando como referencia el pensamiento de grandes creadores como Claude Debussy, Charles Ives, Aaron Copland y John Adams. A través de este tejido sonoro, la partitura refleja el tránsito constante entre la frialdad aislada del paisaje y la calidez esporádica, casi repentina, que surge de la propia introspección; una dualidad reflejada en la combinación de los colores rosa y azul que dan título a la obra.

Johann Sebastian Bach (1685–1750):*Concierto para Dos Violines en Re menor, BWV.1043*

Considerado el padre de la música occidental y la figura cumbre del Barroco, Johann Sebastian Bach transformó el arte del contrapunto (la técnica de entrelazar varias melodías independientes al mismo tiempo) en una arquitectura sonora de perfección matemática y profunda espiritualidad. El Concierto para Dos Violines en Re menor, BWV.1043 fue compuesto durante su periodo como director del Collegium Musicum de Leipzig, una vibrante sociedad musical integrada por estudiantes universitarios y profesionales. Sus presentaciones no ocurrían en una iglesia ni en un palacio, sino en el bullicioso Café Zimmermann, un establecimiento comercial de la época donde los asistentes disfrutaban de la música secular de vanguardia mientras tomaban café.

En este entorno desenfadado nació esta obra maestra, donde Bach adoptó el modelo de concierto italiano pero lo elevó al poner a dos violines solistas a dialogar en estricta igualdad de condiciones, marcando un hito que resonaría profundamente en las generaciones futuras.

El concierto despliega un viaje fascinante entre la energía rítmica y la poesía sonora. En el primer movimiento Vivace, la orquesta y los dos violines se enredan en un diálogo ágil e imitativo que recuerda una conversación apasionada entre dos amigos expertos. El centro emocional llega con el Largo ma non tanto (segundo movimiento), donde la orquesta reduce su volumen para que los solistas sosieguen el pulso y tejan una melodía nostálgica de largo aliento sobre un ritmo de balanceo pastoril. Finalmente, el Allegro rompe la calma con un carácter dramático y vertiginoso; los violines se persiguen el uno al otro en una demostración de virtuosismo y brillo técnico que contagia de vitalidad a toda la agrupación hasta su enérgico cierre.

Felix Mendelssohn (1809–1847):

Sinfonía no.4 en La Mayor, Op.90 “Italiana”

Resulta fascinante e históricamente revelador para nuestro público encontrar a Felix Mendelssohn inmediatamente después de Bach en este programa, pues, aunque no fueron contemporáneos, existe un lazo indisoluble entre ambos maestros. Tras la muerte de Bach en 1750, su obra cayó en un olvido casi absoluto durante ocho décadas, considerada por muchos como “música académica del pasado”. Fue precisamente Mendelssohn, un prodigio nacido en una adinerada e ilustre familia de banqueros e intelectuales berlineses, quien en 1829, con solo 20 años, rescató del olvido las partituras de la Pasión Según San Mateo, dirigió su reestreno e inició el gran redescubrimiento histórico de Bach que cambió el rumbo de la música para siempre. Tras estudiar minuciosamente el contrapunto bachiano, Mendelssohn aplicó esa solidez técnica a su propia sensibilidad romántica; así, durante su Grand Tour (viaje de formación cultural por Europa) entre 1830 y 1831, tradujo la luz, el arte renacentista y la calidez de Roma, Nápoles y Florencia en la Sinfonía no.4 “Italiana”; una postal sonora llena de optimismo que une el rigor clásico con la fuerza emocional del Romanticismo.

La sinfonía sintetiza la vitalidad de todo un país a lo largo de sus cuatro movimientos. Comienza con un Allegro vivace radiante, donde las maderas y las cuerdas transmiten una alegría explosiva e ininterrumpida que evoca la luz del paisaje mediterráneo. En contraste, el Andante con moto se inspira en la solemnidad de una procesión religiosa caminando por las calles romanas, conducida por una melodía pausada en las cuerdas graves mientras los chelos marcan el paso en pizzicato (pellizcando las cuerdas con los dedos en lugar de usar el arco). Le sigue un Con moto moderato de aire aristocrático y refinado, con un encantador diálogo entre cornos y fagotes. Para el final, Saltarello - Presto, Mendelssohn desata una fiesta popular al adoptar el ritmo arrollador de dos danzas tradicionales italianas: el saltarello romano y la tarantella napolitana, concluyendo la obra en un torbellino de virtuosismo folclórico.

MARTÍN BUITRAGO ECHEVERRI

Director Asistente

Orquesta Filarmónica de Cali



YENY DELGADO

Cuba

Licenciada con Título de Oro en Dirección Orquestal en la Universidad de las Artes de la Habana, Cuba.

Estudió con los maestros Claudio Abbado, Gunther Schuller, Elena Herrera, Francesco Belli, Luis Gorelik, Nicholas Daniel, Jorge López Marín y Tao Fan. Realizó varios cursos y posgrados en Chile, México, Brasil y Argentina. En el 2003 fue nombrada Directora de la Orquesta Sinfónica de Matanzas, Cuba, cargo que ocupó durante siete temporadas.

Desde 2008 hasta 2022 dirigió la Orquesta Sinfónica de Salta, en Argentina, recibiendo reconocimientos y distinciones por su trabajo frente a dicha institución. Fue directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas entre 2003 a 2009. Fue directora Titular y Artística de la Orquesta Estable de Tucumán (Argentina) hasta junio de 2026.

Como invitada ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, , Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Orquesta de la USACH , Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo (OSUSP Brasil), Filarmónica de Montevideo, Sinfónica Carlos Chávez, Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica Universidad de Concepción, Sinfónica de Antofagasta, Filarmónica de Mendoza, Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de la Universidad de San Juan, Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica de Oriente, Orquesta Nacional de música Argentina Juan de Dios Filiberto, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta UNCuyo, entre otras.

Acompañó a reconocidos solistas como Iván Petruzzello, Eric Grossman, Veith Kloeters, Stephan Mollers, Sivan Rotem, Evelio Tieles, Juan Falú y el ganador del Concurso Internacional Bottesini Julian Medina.

Fundó en el 2005 la Orquesta Sinfónica Juvenil de Matanzas. Le han sido otorgados distinciones y reconocimientos a sus logros artísticos por parte del Ministerio de Cultura, y el Instituto Cubano de la Música así como la distinción del gobierno de la Provincia de Salta por su labor durante 15 años frente a la OSS. En 2022 recibió el premio de Radio Nacional Clásica, reconocimiento a la “Ética y la Excelencia en la promoción y desarrollo de la identidad musical nacional” como “Directora Consagrada” y el premio de la Asociación de críticos musicales de la Argentina 2023. Es miembro del Proyecto de Desarrollo de la Música Sinfónica, de la UNEAC y del Movimiento Internacional Women Conductors. Entre sus logros artísticos figura la creación de la Orquesta Sinfónica juvenil de Matanzas, Cuba, importante agrupación sinfónica dentro de las más jóvenes del país con reconocimiento Nacional y que fomentó el desarrollo de nuevas generaciones para integrar la Orquesta Sinfónica de Matanzas. La crítica especializada ha elogiado su “Dirección inteligente, llena de firmeza, pulcritud y sobriedad” (Mendiola, Bohemia), así como “Una Artista de amplia cultura”, “Su trabajo profesional y capacidad de lograr la medida exacta en las sinfonías más complejas” (Bardín, Tribuna Musical 2012).

Durante el 2026 tiene compromisos artísticos, como invitada, de varias agrupaciones Sinfónicas en orquestas de Brasil, Chile y Argentina



VALENTINA OROZCO

Colombia

Ha tenido una trayectoria musical destacada desde temprana edad. Comenzó su acercamiento a la música a los dos años y medio en la Academia Arboledas en Cali, y a los tres años eligió el violín como su instrumento. Ha estudiado con los maestros Julián Gallón, Richard Biaggini, Diego Villacís, Poliana Vasileva, Hugo Arias, Krystof Wisniewski y actualmente con Santiago Medina Cepeda.

Desde 2016 es integrante de la orquesta Iberacademy, con la cual ha tenido la oportunidad de recibir clases maestras y realizar giras internacionales. Ha sido solista en tres ocasiones con la Orquesta Sinfónica de EAFIT, una de ellas como ganadora del concurso Talentos EAFIT. Ha participado en numerosos eventos y concursos, obteniendo primeros lugares en el Concurso Nacional Intercolegiado Diners Club Davivienda y en el Concurso Infantil de Piano y Violín de la Fundación Coronado Artunduaga.

En 2017 fue seleccionada para integrar la orquesta Binacional Colombo-Francesa, y en tres ocasiones ha sido parte de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia. Ha recibido

clases con reconocidos maestros como Sergio Posada, Mayumi Seiler, Firman Lerner, Klara Flieder, Manuel Hernández-Silva, Hilary Hahn y Roberto González-Monjas.

Ha participado en importantes festivales internacionales como el Festival Illumina en Suiza, el Mozartwoche en Salzburgo y el festival LatinoMozart. En enero de 2026 fue invitada a Salzburgo, Austria, donde participó en el festival Mozartwoche y tuvo la oportunidad de tocar con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo en la ópera La Flauta Mágica de W. A. Mozart. Posteriormente, culminó esta experiencia artística en la ciudad de Feldkirch, Austria, participando en el festival Pforte.

Además, tuvo la oportunidad única de realizar conciertos con el violín del compositor W. A. Mozart, acompañada del maestro Carlos Goikoetxea. Gracias al apoyo de Iberacademy, ha sido seleccionada en dos ocasiones (2023–2025) para participar en el programa Side by Side con la New World Symphony (NWS) en Miami.

Actualmente, es egresada de la Universidad EAFIT, siendo este su último semestre de carrera, donde estudió con el maestro Santiago Medina Cepeda. Continúa consolidando su proyección como solista, músico de cámara y músico de orquesta.



SANTIAGO ÁVILA

Colombia

Violinista colombiano nacido en Bogotá y radicado en Medellín. Actualmente estudia Música en la Universidad EAFIT bajo la orientación del maestro Santiago Medina y es integrante de Iberacademy.

Inició sus estudios de violín a los siete años con Amparo Botero, en el programa infantil y juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana, y posteriormente continuó su formación con Víctor Colmenares. Durante cuatro años se desempeñó como concertino de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá, experiencia que contribuyó significativamente a su desarrollo musical y artístico.

Ha participado en diversos proyectos musicales y escenarios nacionales e internacionales, con experiencias en Salzburgo, Nueva York, Chile, Miami y Texas. Entre sus experiencias más destacadas se encuentra la interpretación del violín original de Wolfgang Amadeus Mozart en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, en el marco de una conmemoración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Actualmente, además de su formación universitaria y su actividad con Iberacademy, desarrolla su práctica profesional como integrante de la Orquesta Sinfónica EAFIT.

Compositora Estreno Mundial



ANA ISABEL SALAZAR

Colombia

Empieza sus estudios musicales a los siete años con el violín. A los 11 años ingresa al Plan Pentagrama, programa de extensión de la Escuela de Música de la Universidad del Valle y elige el violonchelo como su instrumento principal, haciendo parte de la orquesta sinfónica y también de la práctica coral del programa hasta los 16 años. Desde entonces, ha continuado su formación musical en la Universidad del Valle. Actualmente, cursa su último semestre de la carrera de Música con énfasis en Teoría y Composición. Ha tenido la oportunidad de ser interpretada por la Orquesta Filarmónica de Cali gracias al convenio de la institución con la casa de la cultura Proartes. Ha estudiado con los maestros Alejandro Escobar, Luisa Fuentes y Frederick Hood, y, actualmente, su maestro de composición es Lucas Jaramillo.

Entre sus intereses compositivos se encuentran el lenguaje modal, la politonalidad y el impresionismo francés, así como narrar el contraste y la convivencia entre luz y oscuridad a través de la música.

En este momento, se encuentra explorando distintos formatos y géneros, en búsqueda de ampliar sus posibilidades expresivas y continuar consolidando su propio lenguaje compositivo.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI EN CONCIERTO.

Director Titular Francesco Belli
Director Asistente Martín Buitrago Echeverri
Director Proyectos Especiales Paul Dury

Violines I

Lelio Andrés Olarte Parra+
María del Mar Castaño Duque**
Daniel Alejandro Quimbayo Cañón
Carolina Cuervo Bonilla
Juan Camilo Velásquez Bueno
Luis Felipe Rivera Arango
David Torres Carvajal

Violines 2

Diego Andrés Villacís Velasco*
Jorge Ariel Vivas Ramos
Tatiana Chizhova
Carlos Arturo Medina Cortés
Juan Manuel Sánchez Aristizábal
Sebastián Felipe Trujillo Carvajal***

Violas

Laura Valenzuela Dávila(E)*
Óscar Eduardo Rojas Varela
Jesán Rubén Lozada González
Marlon Andrés López Garcés(E)***
Diego Fernando Camacho Guizamano***

Violonchelos

Charles Fredrick Hood III*
Jocelyn Murillo Florián
Jorge Antonio Morán Madrid
Luisavie Fuentes Carvajal

Contrabajos

Iván Eduardo Peña Torres*
Carlos Andrés Olarte De los Ríos
Diego Andrés Castaño GUAQUEZ***

Flautas

Gina Arbeláez Hernández(E)***
José Luis Trujillo Castro

Oboes

John Eduard Lozano Rubiano*
Fabián Leonardo Zárate Millán

Clarinetes

Jairo Antonio Henao Echeverry*
Carlos Andrés Reyes Rivas(E)***

Fagotes

Ángela Yazmín Rodríguez Guapacha*
Guillermo Alberto Yalanda Muelas

Cornos

Segundo Julio Menéndez Mendoza(E)*
Diego Germán Gómez García(E)***

Trompetas

José Germán Murcia Bedoya*
Johan Andrés Muñoz García(E)***

Percusión

Darío Oliveros Romero***

Teclado - Clavecín

Germán Andrés Gutiérrez Herrera***

Producción

Laura Beatriz Sandoval Alvarado

Biblioteca

Luis Fernando Gaviria Rivera

Conserje

Víctor Hugo Vieda Herrera

Asistentes de Escenario

Adolfo Miguel Castro Rueda
Edgar David Ladín Moreno
Juan Gabriel Serna Villada

Equipo de Comunicaciones

Carmen Andrea Rengifo Gómez
Marcela Tello Sánchez

Página Web

Juan Sebastián Murillas Gómez

Video y Fotografía

Bayron Paz A.

Diseñador

Alberto José Moncayo Montoya

Diagramación

Víctor Mario Garcés Gallego

Presidenta Honoraria

Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidenta Junta Directiva

Mariana Garcés Córdoba



Agradecimientos especiales al personal
técnico y administrativo del Colegio
Lacordaire



Agradecemos las donaciones de las siguientes personas que contribuyen con
sus aportes al funcionamiento de la Orquesta Filarmónica de Cali.

Carlos Arcesio Paz • Claudia Patricia Gil Calero • Claudia Blum
Carla Giovanelli • Michel Ruggeri • Amparo Sinisterra de Carvajal
Alfredo Carvajal Sinisterra • Ángela María Suso • Olga Sefair de Cobo
Luis Felipe Puerto Tobón • Armando Garrido Otoyá • Didi Ashe

Si usted quiere aportar a la OFC ingrese a:
apoyanos.orquestaflarmonicadecali.com

.....

Socios colaboradores

¡Gracias por creer en lo que hacemos!



www.orquestaflarmonicadecali.com



filarmonicacali



filarmonicaCali



filarcali



filarmonicali



filarmonicadecali



Orquesta
Filarmónica de Cali

Si desea recibir más información sobre la
programación de la Orquesta Filarmónica de Cali,
lo invitamos a responder este formulario.

<https://orquestaflarmonicadecali.com/es/registro>