ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI

Culturas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

CONCIERTO DE TEMPORADA 2026

Una batuta, dos continentes



Director invitado:
Luis Fernando Madrid,
Director Sinfónico y de ópera en Australia



Solista invitado:
Giovanni Scarpetta,
Trombón principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

12 de Noviembre de 2026 - 7:00 pm
Teatro Jorge Isaacs, Carrera 3 No 12 - 28,

Código PULEP: VSS301

Organiza:

Proartes

Orquesta Filarmónica de Cali

Apoyo institucional:

Asociación Nacional de las Artes

Plan Nacional de Música para la Convivencia

Universidad del Valle



PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Obertura Coriolano, Op.62

HENRI TOMASI

Concierto para Trombón y Orquesta

I. Andante et Scherzo-Valse
II. Nocturne
III. Final (Tambourin)

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía no.1 en do menor, Op.11

I. Allegro di molto
II. Andante
III. Menuetto. Allegro molto
IV. Allegro con fuoco

UNA BATUTA, DOS CONTINENTES

Ludwig van Beethoven (1770–1827): *Obertura Coriolano, Op. 62*

Compuesta en 1807 para el drama teatral de Heinrich Joseph von Collin, la Obertura Coriolano es un deslumbrante retrato sonoro del conflicto psicológico y la tragedia del general romano Cayo Marcio Coriolano. Tras ser desterrado de Roma, el héroe decide marchar contra su propia patria aliado con sus antiguos enemigos, los volscos; sin embargo, el ruego apasionado de su madre y de su esposa frenan su sed de venganza, llevándolo a un trágico destino.

En lugar de escribir una música descriptiva propiamente, Beethoven sintetiza esta lucha interna mediante el contraste de dos ideas musicales opuestas: una primera melodía impetuosa y desgarradora en la cuerda, que encarna la furia e inflexibilidad del guerrero, y un segundo tema de melodía noble y cálida que evoca la súplica materna. En esta obra escrita en do menor (la tonalidad favorita de Beethoven para retratar la lucha contra el destino), el conflicto no culmina en un final heroico, sino en la progresiva desintegración del tema principal, el cual se apaga lentamente hasta extinguirse en breves pulsaciones de las cuerdas que simbolizan el suspiro final y la caída del protagonista.

Henri Tomasi *(1901–1971): Concierto para Trombón y Orquesta*

El compositor y director francés Henri Tomasi ocupa un lugar de vanguardia en la literatura musical del siglo XX para los instrumentos de viento. Compuesto en 1953 por encargo del Conservatorio de París como obra de concurso para el célebre maestro André Lafosse, este concierto para trombón transformó la percepción del instrumento para siempre. Alejándolo de su rol tradicional como apoyo armónico y tímbrico dentro de la textura orquestal, el compositor demostró que el trombón posee una capacidad insospechada para la agilidad técnica, el lirismo poético y la expresión dramática.

Estructurada en los tres movimientos habituales del concierto clásico, la partitura combina una sólida técnica neoclásica con destellos del jazz, el impresionismo y el folclore del sur de Francia. El primer movimiento (Andante et Allegro) inicia con una atmósfera misteriosa e introspectiva antes de derivar en una sección rápida llena de ritmos enérgicos y contrastes. Le sigue el Nocturne, un oasis de serenidad donde el solista entona una melodía íntima y contemplativa sobre un delicado tejido orquestal. Finalmente, el Tambourin retoma la vitalidad inspirándose en una danza tradicional provenzal; aquí el trombón despliega un juego de extrema agilidad, usando deslizamientos de nota (glissandos) y un carácter festivo que conduce la obra hacia un deslumbrante cierre.

Felix Mendelssohn *(1809–1847): Sinfonía no.1 en* do *menor, Op. 11*

Completada en 1824, cuando Felix Mendelssohn contaba con tan solo 15 años de edad, esta sinfonía es una muestra asombrosa de genialidad melódica y madurez precoz del compositor. Aunque en su infancia ya había escrito trece pequeñas sinfonías solo para instrumentos de cuerda, el joven Mendelssohn asignó a esta obra el número "1" en su catálogo oficial por tratarse de su primera gran creación para una orquesta sinfónica completa. La partitura refleja tanto el aprendizaje riguroso de la arquitectura clásica de Mozart y Beethoven, como el dinamismo característico de la emocionalidad musical en el lenguaje de la primera etapa del Romanticismo alemán.

La sinfonía despliega un vigor constante a lo largo de sus cuatro movimientos. El inicio de la obra irrumpe con gran carácter y un impulso apasionado en las cuerdas. Le sigue un Andante sereno y cantado, donde las maderas y las cuerdas dialogan con cuidadosa elegancia. El tercer movimiento (Menuetto) distorsiona la atmósfera refinada de esta antigua danza cortesana para dotarla de un pulso inquieto y melancólico. Para el cierre (Allegro con fuoco), Mendelssohn desata una tormenta de energía rítmica entrelazando las distintas voces en un contrapunto magistral que resuelve la tensión de la obra en un final luminoso y victorioso.

MARTÍN BUITRAGO ECHEVERRI
Director Asistente
Orquesta Filarmónica de Cali



LUIS FERNANDO MADRID

Australia - Colombia

El Dr. Luis Fernando Madrid es un director de ópera y de orquesta australiano-colombiano, líder artístico, pianista y educador, cuya trayectoria abarca más de tres décadas en Australia y Latinoamérica. Radicado en Sídney y con actividad regular en Colombia, es reconocido por un enfoque interpretativo que combina rigor académico, flexibilidad expresiva y una profunda comprensión de la relación entre el escenario, los cantantes y la orquesta.

Madrid tiene un dominio particular de la ópera italiana, que incluye el bel canto, la ópera bufa y el repertorio verista. Su arte se nutre de la investigación doctoral que realizó en el Conservatorio de Música de Sídney, Universidad de Sídney, donde examinó la evolución del tempo, la expresión y la práctica interpretativa en la ópera italiana. Esta investigación sustenta un enfoque caracterizado por la sensibilidad estilística, la claridad de la arquitectura musical y el uso expresivo del tempo y el rubato.

Su trabajo internacional incluye colaboraciones con Ópera de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Cali. En Australia ha dirigido agrupaciones como la Woollahra Philharmonic Orchestra, la Macquarie Towns Orchestra, la UNSW Medical Orchestra y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Sídney.

Madrid es fundador y director artístico y musical de la Sydney Virtuosi Orchestra, creada para presentar ambiciosos programas orquestales y brindar oportunidades de desarrollo profesional a músicos emergentes. También es fundador y director artístico y musical de Camerata Lirica d'Australia; director ejecutivo de la Fundación Sinfónica Alpha; y fundador y director artístico de la Australia–Colombia Opera Partnership, a través de la cual desarrolla relaciones artísticas duraderas, producciones de ópera y trayectorias profesionales entre ambos países.

Recientemente dirigió la Gala del 50.º Aniversario de Ópera de Colombia, en octubre de 2026, con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Coro de la Ópera de Bogotá. En noviembre se presenta como director invitado de la Orquesta Filarmónica de Cali, y en diciembre de 2026 dirigirá conciertos con la Woollahra Philharmonic Orchestra en Sídney. En agosto de 2027 será director musical y director de orquesta de Pagliacci, de Leoncavallo, en Bogotá, seguido de Il matrimonio segreto, de Cimarosa, con Ópera de Colombia en octubre de 2027. Su trabajo previo con Ópera de Colombia incluye Rita, de Donizetti.

Más allá del podio, Madrid ha contribuido de manera constante a la formación de cantantes e instrumentistas. En 2014 fundó la Sydney Opera Scuola, que brinda a artistas emergentes oportunidades para estudiar e interpretar repertorio operístico. Su labor educativa incluye también la mentoría de jóvenes músicos en Australia y el dictado de clases magistrales en Colombia.

Madrid es Doctor en Artes Musicales y Magíster en Música con énfasis en Dirección por la Universidad de Sídney. Entre sus principales mentores en dirección se cuentan Imre Palló, Baldur Brönnimann y Simon Carrington. Su trayectoria ha sido reconocida con la Medalla Epifanio Garay de Colombia y, en 2025, por la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, por su destacada carrera como director.

Su repertorio abarca desde el canon sinfónico fundamental hasta obras operísticas de Mozart, Donizetti, Cimarosa, Puccini, Mascagni y Leoncavallo. Es además un firme defensor de los compositores australianos, colombianos y latinoamericanos, e incorpora su música en programas diseñados para conectar al público, las culturas y las tradiciones artísticas.



GIOVANNI SCARPETTA DÍAZ

Colombia

Inicio sus estudios de trombón con su tío y maestro Germán Díaz Guerrero y de teoría con su abuelo Luis María Díaz Almeciga en la escuela de música de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia en la cual fue por siete años trombón principal. Continuó sus estudios en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" en Salzbug (Austria) en la clase del Maestro Friedrich Unterberger, Conservatori Liceu (Barcelona, España) logrando un posgrado en interpretación dictado por el maestro Gaspar Montesinos, Universidad Incca de Colombia (título de pregrado) y Universidad Internacional de Valencia (España), en la cual consiguió la titulación de master en investigación musical e interpretación.

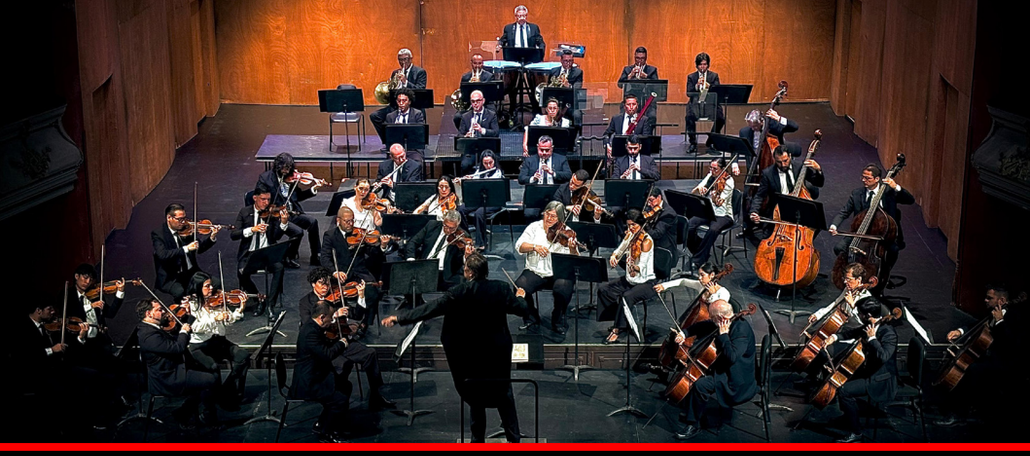
En 1992, 1997, 1999 y 2000 fue ganador del concurso para jóvenes intérpretes 'Roberto Mantilla' convocado por Colcultura, luego Ministerio de la Cultura a nivel nacional. En 1997 fue también ganador del ciclo 'Lunes de Jóvenes Interpretes' del Banco de la República (Biblioteca Luis Ángel Arango). En 1996 y 1999 fue ganador del concurso para Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe (Argentina), Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica de Antioquia (Colombia), Orquestra Universitat de Barcelona (España), Orquesta Sinfónica de Caldas (Colombia), Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela con la cual realizó el estreno en 2014 del concierto para trombón y orquesta de Henry Tomasi en Venezuela, Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá, Banda Sinfónica Provincial de Santa Fe (Argentina), Trombone Festival HEMU Laussane (Suiza), Festival de Música Antigua (sacabuche) 'VIII EMA 2016' (Colombia), Banda de la Fuerza Aérea del Perú 'FAP' (Perú), Camerata Trombonanza 2016 (Argentina), Orquesta Sinfónica Juvenil de Guatemala (estreno en Centroamérica del concierto para sacabuche alto de Michael Haydn), Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (estreno del concierto de Nino Rota, Henry Tomasi y Friedebald Gräfe en Guatemala), Orquesta Sinfónica de Arequipa con quien realizó el estreno del concierto para trombón y orquesta de Nino Rota en Perú, mismo que estreno en Chile con la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, con la Orquesta Sinfónica EAFIT estreno el concierto de Henry Tomasi en Medellín (Colombia), Orquesta Iberacademy con la cual realizó el estreno en Medellín el Concerto Double de Hidas Frigyes de la mano del trombonista bajo venezolano Obeed Rodriguez, Banda de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Banda Departamental del Valle del Cauca, estreno del concierto para trombón y orquesta de Gustavo Parra (obra dedicada al el mismo interprete) con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Macedonia del Norte y Orquesta Sinfónica de Antofagasta con la cual realizó el estreno del Double Concerto (Florida Concerto) en Chile.

Debe en gran parte su formación a la influencia que en él han ejercido músicos como Germán Díaz, Scott Terry, David Loyd, Jacques Mauger, Martín Göss, Pia Bucher, Branimir Slokar, Gaspar Licciardone, Ricardo Casero, Domingo Pagliuca, Jean-Jacques Herbin, David Maquet y Denson Paul Pollard. ha sido trombón principal/solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Colombia, Hochschule Mozarteum Orchester (Austria), Universitätsorchester Salzburg (Austria), Pro Musica Salzburg (Austria), Orchester der Kirchenmusik Teissendof (Alemania), Kammerorchester Salzburg Kammervirtuosen (Austria), I Musici Montreal Orchestra (Canada), The City of London Orchestra (UK), la Orquestra de la Universitat de Barcelona (España), Orquestra Simfònica del Conservatori del Liceu (España), Ensamble Catalán Conjunt XXI (España), Barcelona Filharmonia (España), Orquesta Filarmónica de Minas Gerais (Brasil) y Staatskapelle Halle (Alemania), desempeñandose también como trombón principal de las más importantes compañías colombianas de opera, zarzuela y ballet.

De 2007 a 1016 fue invitado regularmente como docente y solista por el festival 'Trombonanza' en Santa Fe, Argentina. En 2013 impartió master class en el Conservatori Liceu de Barcelona (España), en 2013 participo como maestro invitado para la inauguración de la Academia Nacional de Trombón del Sistema, en Caracas (Venezuela), en 2014 por la UNAM en Ciudad de México para la 'Cuarta Semana Nacional del Trombón', en 2016 fue invitado como artista clásico al prestigioso Festival de Trombones de Laussane en Suiza, en 2016 co-fundó el Festival 'Trombón GT' en Guatemala, siendo el primer solista de trombón en la historia del país y de la orquesta Sinfónica de Guatemala, actuando como docente y solista hasta 2019. Desde 2025 se desempeña como profesor de la catedra de trombón en la Universidad de los Andes así como como Profesor Invitado dentro del claustro docente de la Universidad de las Artes ISA en la Habana, Cuba. Funda junto a un nutrido grupo de reconocidos maestros en 2015, la 'Asociación Colombiana de Trombonistas' la cual condujo hasta 2018 y retomó desde 2021 hasta la actualidad.

Trabajó desde 2008 hasta 2012 como artista de la firma norteamericana Conn-Selmer Inc., de 2012 a 2016 con la firma alemana 'Kromat' y desde 2016 a la actualidad es artista de las firmas "Courtois" y "B&S Markneukirchen" del grupo francés Buffet Crampon. Formo parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá de 1994 a 2003 y desde 2003 a la fecha, se desempeña como trombón Solista/Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI EN CONCIERTO

Director Titular Francesco Belli
Director Asistente Martín Buitrago Echeverri
Director Proyectos Especiales Paul Dury

Violines I
Lelio Andrés Olarte Parra+
María del Mar Castaño Duque**
Daniel Alejandro Quimbayo Cañón
Carolina Cuervo Bonilla
Juan Camilo Velásquez Bueno
Luis Felipe Rivera Arango
David Torres Carvajal

Violines 2
Diego Andrés Villacís Velasco*
Jorge Ariel Vivas Ramos
Tatiana Chizhova
Carlos Arturo Medina Cortés
Juan Manuel Sánchez Aristizábal
Sebastián Felipe Trujillo Carvajal***

Violas
Laura Valenzuela Dávila(E)*
Ángela Rosa Deán Díaz
Óscar Eduardo Rojas Varela
Jesán Rubén Lozada González
Marlon Andrés López Garcés(E)***

Violonchelos
Charles Fredrick Hood III*
Jocelyn Murillo Florián
Jorge Antonio Morán Madrid
Luisavie Fuentes Carvajal

Contrabajos
Iván Eduardo Peña Torres*
Carlos Andrés Olarte De los Ríos
Diego Andrés Castaño Guaquez***

Flautas
Gina Arantxa Arbeláez Hernández(E)***
José Luis Trujillo Castro

Oboes
John Eduard Lozano Rubiano*
Fabián Leonardo Zárate Millán

Clarinetes
Jairo Antonio Henao Echeverry*
Carlos Andrés Reyes Rivas(E)***

Fagotes
Ángela Yazmín Rodríguez Guapacha*
Guillermo Alberto Yalanda Muelas

Cornos
Segundo Julio Menéndez Mendoza(E)*
Diego Germán Gómez García(E)***

Trompetas
José Germán Murcia Bedoya*
Johan Andrés Muñoz García(E)***

Percusión
Gustavo Alberto Jordán Yunda*
Edwin Portela Gómez***
David Felipe Tumbaqui Ceballos***

Piano
Germán Andrés Gutiérrez Herrera***

Producción
Laura Beatriz Sandoval Alvarado

Biblioteca
Luis Fernando Gaviria Rivera

Conserje
Víctor Hugo Vieda Herrera

Asistentes de Escenario
Adolfo Miguel Castro Rueda
Edgar David Ladín Moreno
Juan Gabriel Serna Villada

Equipo de Comunicaciones
Carmen Andrea Rengifo Gómez
Marcela Tello Sánchez

Página Web
Juan Sebastián Murillas Gómez

Video y Fotografía
Bayron Fernando Paz Aranzazu

Diseñador
Alberto José Moncayo Montoya

Diagramación
Víctor Mario Garcés Gallego

Presidenta Honoraria
Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidenta Junta Directiva
Mariana Garcés Córdoba

+Concertino | **Asistente de Concertino | *Jefe de fila | ***Supernumerario

Agradecimientos especiales al personal
técnico y administrativo del
Teatro Jorge Isaacs

Culturas

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Agradecemos las donaciones de las siguientes personas que contribuyen con sus aportes al funcionamiento de la Orquesta Filarmónica de Cali.

Carlos Arcesio Paz • Claudia Patricia Gil Calero • Claudia Blum
Carla Giovanelli • Michel Ruggeri • Amparo Sinisterra de Carvajal
Alfredo Carvajal Sinisterra • Ángela María Suso • Olga Sefair de Cobo
Luis Felipe Puerto Tobón • Armando Garrido Otoya • Didi Ashe

Si usted quiere aportar a la OFC ingrese a:
apoyanos.orquestafilarmonicadecali.com

Socios colaboradores
¡Gracias por creer en lo que hacemos!

Proyemco

FUNDACIÓN VALLE DEL LILI
Excelencia en Salud al servicio de la comunidad

ASHE

Clásica 88.5 fm

InterContinental Cali
An Hotel Estelar

www.orquestafilarmonicadecali.com

filarmonicacali

filarmonicaCali

filarcali

filarmonicali

filarmonicadecali

Orquesta Filarmónica de Cali

Si desea recibir más información sobre la programación de la Orquesta Filarmónica de Cali, lo invitamos a responder este formulario.
https://orquestafilarmonicadecali.com/es/registro



PRÓXIMO CONCIERTO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

Concierto de Temporada - 2026

Lugar: **Auditorio 5 - Universidad del Valle, sede Meléndez**
26 de noviembre de 2026 • **5:00** p.m.

SINERGIA SONORA
Jóvenes Solistas Univalle

Director:
Martín Buitrago Echeverri, Colombia

Solistas Invitadas:
Nikoll Andrea Urrego Quisoboni (Clarinete)
Ana Karina Moreno Puentes (Flauta)
Geraldine Mejía Cardona (Soprano)

PROGRAMA

GAETANO DONIZETTI
Quel guardo il cavaliere, Cavatina de Norina
De la ópera Don Pasquale. Acto I, Escena IV, No.3

CARL MARIA VON WEBER
Concertino para Clarinete y Orquesta
en Mi Bemol Mayor, Op.26

CÉCILE CHAMINADE
Concertino para Flauta y Orquesta en Re Mayor, Op.107

FELIX MENDELSSOHN
Sinfonía no.3 en la menor, Op.56, "Escocesa"

Si desea recibir más información sobre la programación
de la Orquesta Filarmónica de Cali
lo invitamos a responder este formulario.
https://forms.gle/B2ZrhCDtFLNdpv326